
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918676 3

313 16 T

LES

PORCHERONS

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES,

PAROLES

DE M. T. SAUVAGE.

MUSIQUE DÉDIÉE

A Mme MARIANNE FALCON

PAR

ALBERT GRISAR

PARTITION POUR PIANO ET CHANT

Arrangée par A. Garaude.

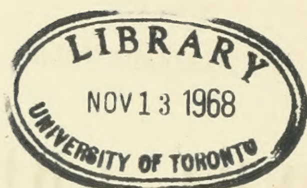
Prix net : 15 fr.

PARIS

AU MÉNESTREL,
2 bis, rue Vivienne.
Mayence. — B. Schott et fils.



COLOMBIER,
6, rue Vivienne.
Londres. — Schott et compagnie.


LIBRARY
NOV 13 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

LES PORCHERONS

Musique d'ALBERT GRISAR.

Personnages.	Acteurs.
LA MARQUISE DE BRYANE, jeune veuve	Mlle *Darcier.*
LE VICOMTE DE JOLICOURT, son cousin	M. *Sainte-Foy.*
LA VICOMTESSE DE JOLICOURT	Mme *Félix.*
DESBRUYÈRES	M. *Hermann-Léon.*
ANTOINE	M. *E. Mocker.*
FLORINE, femme de chambre de Mme de Bryane	Mlle *Decroix.*
GIRAUMONT, sergent aux gardes-françaises	M. *Bussine.*
PICARD, valet de Desbruyères	M. *Lemaire.*
RATAPIOL, porteur d'eau	M. *Palianti.*
GRAND-PIERRE, paysan	M. *Bellecour.*
DEUX EXEMPTS	M. *Lejeune.*
	M. *Mouren.*

Gentilshommes, Bourgeois, Artisans, Paysans.

DISTRIBUTION : LA MARQUISE DE BRYANE, 1re *chanteuse légère.* — LE VICOMTE, *ténor comique.* — LA VICOMTESSE, *jeune mère Dugazon* (Thérésa du *Val d'Andorre,* Charlotte de *la Fiancée*).—DESBRUYÈRES, 1re *basse chantante.* — ANTOINE, 1er *ténor léger.* — FLORINE, 1re *Dugazon.* — GIRAUMONT, *baryton.* — PICARD, *Trial ou Grime.* — GRAND-PIERRE, 2e *basse.* — RATAPIOL, 3e *basse.*

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

ACTE II.

ACTE III.

LES PORCHERONS

OPERA COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de

ALBERT GRISAR

OUVERTURE.

Moderato. (♩=88)

PIANO.

p ff p

pp ff

All.º non troppo (♩=108)

ff pp

ff pp f

p p f p

ff

diminuendo poco a poco

p

morendo

pp

ppp
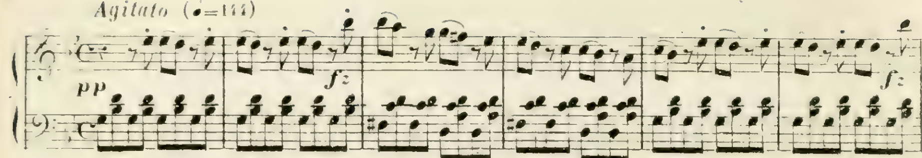
Allegro (♩ = 160)
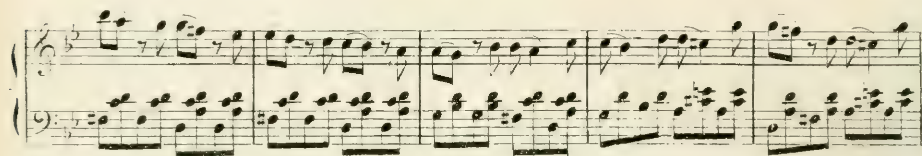
pp

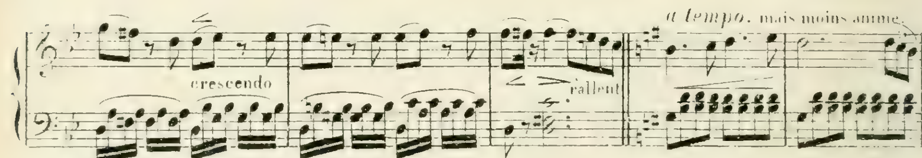
crescendo
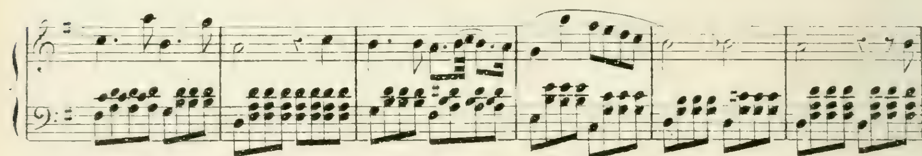
poco a - poco.
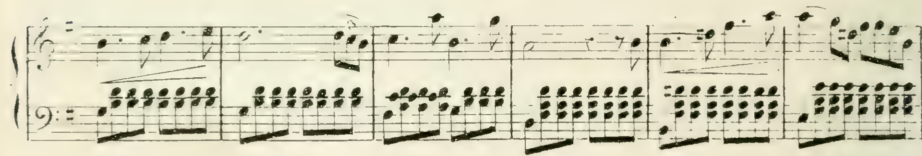
ralenti.
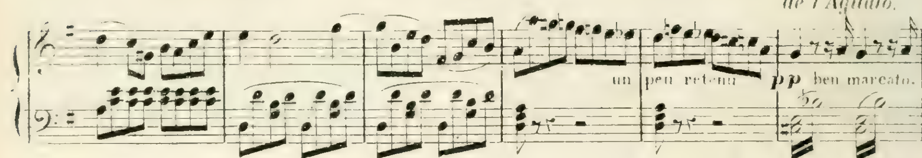

Agitato (♩=144)
pp
fz
fz

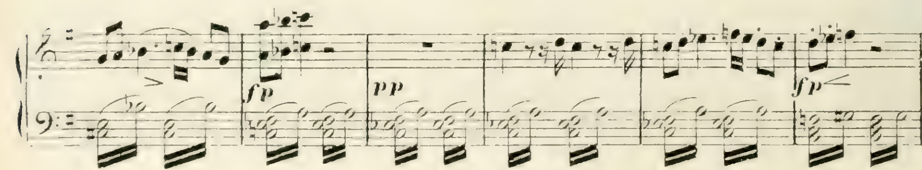



crescendo
rallent
a tempo. mais moins animé.






1.er Mouv.t
de l'Agitato.
un peu retenu
pp ben marcato.


fp
pp
fp

fp fp pp

p cresc. f

ff

ff

ff retenu. p

Plus lent.

Agitato.

pp

f:

f:

crescendo

rallent.

a tempo moins animé.

p

p

a tempo.

cresc: retenu

pp

fpp fpp fpp
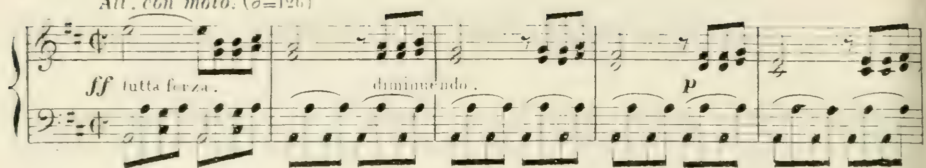
ff longsilence pp

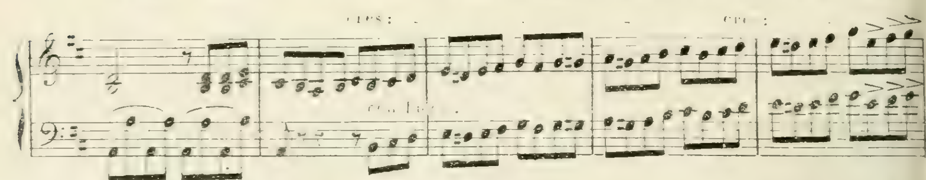
a piacere e lento.
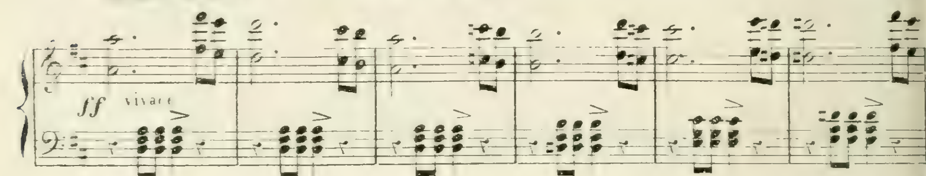
a tempo ed animato.
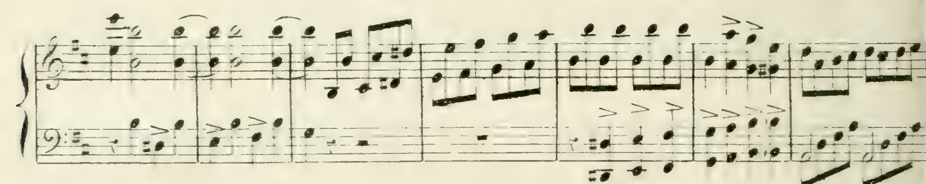
f
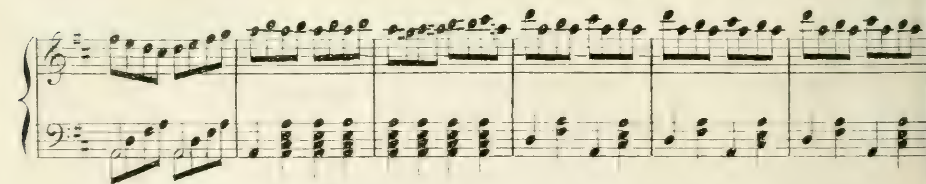
crescendo
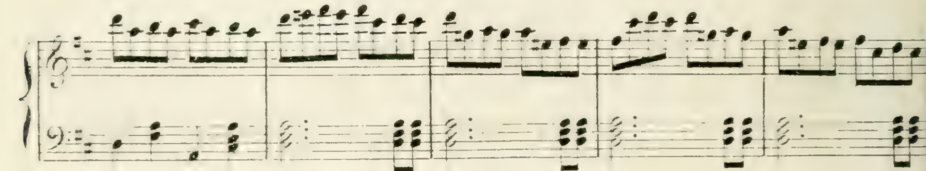

All°. con moto: (𝅗𝅥=126)
ff
tutta forza.
diminuendo.
p
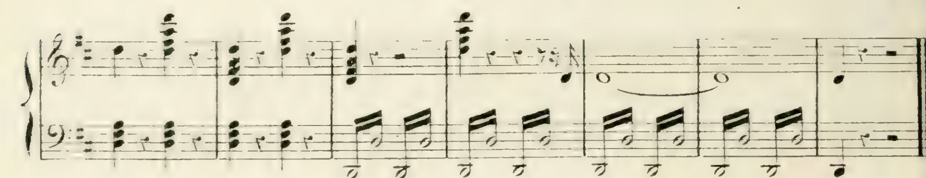

cres:
cres:


ff
vivace









N.° 1.

INTRODUCTION.

CHŒUR, SCÈNE ET AIR.

Allegro. (♩ = 104)

DESBRUYÈRES.



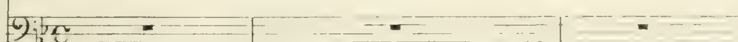
GIRAUMONT.



1.er homme.

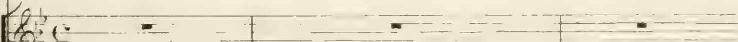


2.d homme.



CHŒUR.

1.res et 2.des Dessus.
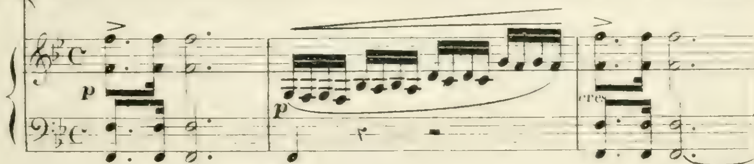


1.ers et 2.ds Ténors.
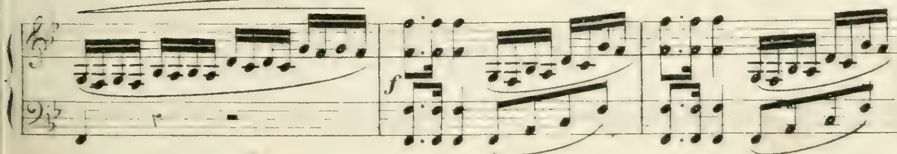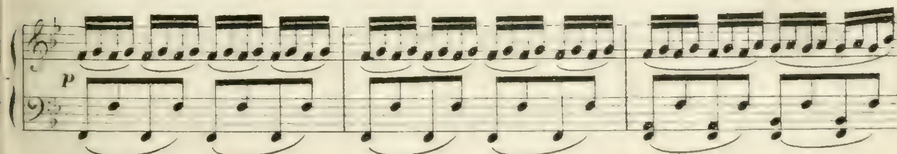


1.eres et 2.des Basses.

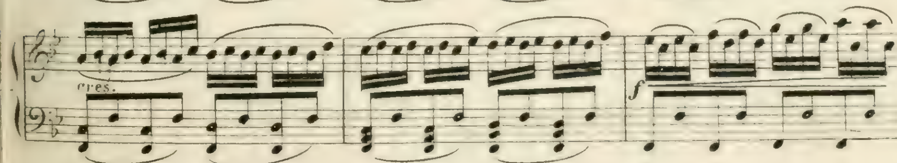


PIANO.









Un peu moins vite.

CHOEUR.

1.rs et 2.ds Dessus.

Jardiniers! jardiniè - res et lai - tiè - - - res. a - mis en ces lieux re - po - sons-nous, en - fin nous voi-là tous au rendez-vous, i - ci repo-sons - nous, oui re - po - sons -

1.ers et 2.ds Ténors.

Jardiniers! jardiniè - res et lai - tiè - - res. a - mis en ces lieux re - po - sons-nous, en - fin nous voi-là tous au rendez-vous, i - ci repo-sons - nous, oui re - po - sons -

avec largeur

1.ers et 2.ds Basses..

Jardiniers! jardiniè - res et lai - tiè - - - - res. a - mis en ces lieux re - po - sons-nous, en - fin nous voi-là tous au rendez-vous, i - ci repo-sons - nous, oui re - po - - sons -

Un peu moins vite.

(♩= 104)

Un peu plus vite.

pp

nous, et puis bientôt d'un pas a _ gi _ le vers la vil _ le ___ nous irons por _ ter nos fleurs

pp

nous, et puis bientôt d'un pas a _ gi _ le vers la vil _ le ___ nous irons por _ ter nos fleurs

pp

nous, et puis bientôt d'un pas a _ gi _ le vers la vil _ le ___ nous irons por _ ter nos fleurs

Un peu plus vite.

pp

cres. poco a poco.

nos fruits à Pa _ ris, et puis bientôt d'un pas a _ gi _ le vers la vil _ le ___

nos fruits à Pa _ ris, et puis bientôt d'un pas a _ gi _ le vers la vil _ le ___

nos fruits à Pa _ ris, et puis bientôt d'un pas a _ gi _ le vers la vil _ le ___

cres _ cen _ do poco.

cres _ _ cen _ _ _ do.

___ nous irons porter nos fleurs nos fruits à Pa _ ris, et puis bientôt d'un pas a _

___ nous irons porter nos fleurs nos fruits à Pa _ ris, et puis bientôt d'un pas a _

___ nous irons porter nos fleurs nos fruits à Pa _ ris, et puis bientôt d'un pas a _

cres.

cres.

-gi-le vers la vil - le nous i-rons porter nos fleurs nos fruits à Pa-ris

-gi-le vers la vil - le nous i-rons porter nos fleurs nos fruits à Pa-ris

-gi-le vers la vil - le nous i-rons porter nos fleurs nos fruits à Pa-ris

cres.

et puis bientôt d'un pas a - gi-le vers la vil - le nous i-rons porter nos fleurs

et puis bientôt d'un pas a - gi-le vers la vil - le nous i-rons porter nos fleurs

et puis bientôt d'un pas a - gi-le vers la vil - le nous i-rons porter nos fleurs

f

nos fruits à Pa-ris en-fin en-fin nous sommes tous au rendez-

nos fruits à Pa-ris en-fin en-fin nous sommes tous au rendez-

nos fruits à Pa-ris en-fin en-fin nous sommes tous au rendez-

f f f ff

-vous al_lons! al_lons re_posons-nous re_posons-nous en_fin en_fin

-vous al_lons! al_lons re_posons-nous re_posons-nous en_fin en_fin

-vous al_lons! al_lons re_posons-nous re_posons-nous en_fin en_fin

nous sommes tous au rendez-vous, a_mis en ces lieux re_po sons

nous sommes tous au rendez-vous, a_mis en ces lieux re_po sons

nous sommes tous au rendez-vous, a_mis en ces lieux re_po sons

ff

nous a_mis en ces lieux re_po sons nous.

nous a_mis en ces lieux re_po sons nous.

nous a_mis en ces lieux re_po sons nous.

GIRAUMONT (entrant en scène.)

de les de_van_ce... bonne es_pé_rance, point de fray_eur, il a du cœur! mais voir se_battre un frère que l'on ai_me, j'aimerais mieux croi_ser le fer moi_mè_me! je ne trem_blerais pas pour moi, mais pour lui, je connais l'effroi je ne tremble_rais pas pour moi, mais pour lui

je connais l'ef_froi. je ne tremble_rais pas pour moi, mais pour lui

f fz dim.

je connais l'ef_froi oui pour lui je con_nais l'ef_

f en suivant.

(S'arrêtant comme frappé d'une idée soudaine.)

_froi! Si ce du_el était un piège,

fp

bien marqué.

si cet in_di_en à ce bal, pour le fai_re ar_rê_

fp p

_ter, non!.. cet homme est loy_al...

fp

s'il était recon_nu que fe _ rai-je? je fré_

cres.

p

_mis veil _ lons! ah! veil _ lons! et

cres.

qu'en ce jour fa _ tal la pro _ vi _

dim.

pp

p

poco riten.

_den _ ce nous pro _ tè _ _ _ _ge

poco riten.

A tempo.

p Je ne trem _

_ blerais pas pour moi, mais pour lui je connais l'effroi je ne trem_

_ble _ rais pas pour moi, mais pour lui je connais l'ef_froi, je ne trem_

f: *p* *f*

_ble _ rais pas pour moi, mais pour lui je connais l'ef_froi oui pour lui

f: dim. *f*

je con _ nais l'ef _ froi.

en suivant. cres. *f*

marque.

CHOEUR.

f Jar_di_niers jar_diniers jar _ di_niè _ res

Jar_diniers jar_diniers jar _ di_niè _ res

f Jar_diniers jar_diniers jar _ di_niè _ res

f

rall. a tempo. p

et laitiè - - res allons a_mis d'un pas a - gi_le vers la vil - le

rall. p

et laitiè - - res allons a_mis d'un pas a - gi_le vers la vil - le

rall. p

et laitiè - - res allons a_mis d'un pas a - gi_le vers la vil - le

a tempo.

en rallentissant. p

cres - - - - - cen - - - - - - do.

partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa_ris allons a_mis d'un pas a -

partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa_ris allons a_mis d'un pas a -

partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa_ris allons a_mis d'un pas a -

cres. cres.

_gi_le vers la vil - le partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa_ris

_gi_le vers la vil - le partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa_ris

_gi_le vers la vil - le partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa_ris

f

al_lons a_mis d'un pas a_gi_le vers la ville allons por_tons

f

al_lons a_mis d'un pas a_gi_le vers la ville allons por_tons

f

al_lons a_mis d'un pas a_gi_le vers la ville allons por_tons

f

animez.

nos fleurs nos fruits à Pa_ris nos fleurs nos fruits à Pa_ris oui oui por_

nos fleurs nos fruits à Pa_ris nos fleurs nos fruits à Pa_ris oui oui por

nos fleurs nos fruits à Pa_ris nos fleurs nos fruits à Pa_ris oui oui por_

ff

tons nos fleurs nos fruits nos fruits à Pa

tons nos fleurs nos fruits nos fruits à Pa

tons nos fleurs nos fruits nos fruits à Pa_

_ ris! mais voyez -

_ ris! mais voyez -

_ ris! mais voyez

donc!.. voyez là - bas ces gens qui

donc!.. voyez là bas ces gens qui

donc!.. voyez là - bas ces gens qui

fp *f*

sor _ tent de voi _ tu _ _ re. vers

sor _ tent de voi _ tu _ _ _ re. vers

sor tent de voi _ tu _ _ _ re. vers

f

nous ils di_ri _ gent leurs pas, quel_le mi _ se quelle tour_

nous ils di_ri _ gent leurs pas, quel_le mi _ se quelle tour_

nous ils di_ri _ gent leurs pas, quel_le mi _ se quelle tour_

cres. cres.

_nu _ re! vers nous ils di_ri_gent leurs pas ils di _

_nu _ re! vers nous ils di_ri_gent leurs pas ils di

_nu _ re! vers nous ils di_ri_gent leurs pas ils di _

f *ff*

DESBRUYÈRES.

Allegro. (♩=160)

_ ri _ gent leurs pas Bal_ sam _ bleu

_ ri _ gent leurs pas

_ ri _ gent leurs pas

fp

— c'est o_ri_gi_nal un du_el en ha_bit de bal et de car_na_

_val. ah! d'hon_neur c'est fort o_ri_gi_nal

legg.

p

oui d'hon_neur c'est fort o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_

Variante.

_nal c'est ori_gi_nal oui c'est o_ri_gi_nal.

CHOEUR.

c'est ori_gi_nal c'est ori_gi_nal oui fort o_ri_gi_nal,

c'est ori_gi_nal c'est ori_gi_nal oui fort o_ri_gi_nal,

c'est ori_gi_nal c'est ori_gi_nal oui fort o_ri_gi_nal,

f f

moins vite.

p

Un peu moins vite.

mais l'ef - fet serait plus complet serait plus co - mi - que ——— et vraiment u-

- ni-que si l'on a - vait de la mu - si - que ——— sur — l'air

du nouveau menu - et, sur l'air du nou veau menu -

et, en ca den - ce a vec é - lé - gan - ce a - vec é - lé - gan - ce on s'attaque

- rait, on s'at - ta - que - rait on ferraille - rait on ferrail - le - rait, on se perce

pp f: f: f: f: f: f: f:

rall.

à volonté. (riant). *a tempo.*

_rait ______ comme dans un bal _ let! ah! ah! ah! pal _ sam _

Col Canto.

_bleu ______ c'est o_ri_gi _ nal un du _ el en ha _ bit de bal

CHOEUR.

pp bien détaché. cres.

Oui vrai _ ment c'est o _ ri _ gi _ nal un du _ el en ha _ bit

Oui vrai _ ment c'est o _ ri _ gi _ nal un du _ el en ha _ bit

Oui vrai _ ment c'est o _ ri _ gi _ nal un du _ el en ha _ bit

fp cres.

f

et de car_na _ val et de car na val, c'est o_ri_gi _ nal, très o_ri_gi _

de bal et de car _ na _ val, c'est o_ri_gi _ nal, très o_ri_gi _

de bal et de car _ na _ val, c'est o_ri_gi _ nal, très o_ri_gi _

de bal et de car _ na _ val, c'est o_ri_gi _ nal, très o_ri_gi _

un peu retenu.

_nal, très o_ri_gi_nal fort o_ri_gi_nal. je com_

_nal, très o_ri_gi_nal fort o_ri_gi_nal.

_nal, très o_ri_gi_nal fort o_ri_gi_nal.

_nal, très o_ri_gi_nal fort o_ri_gi_nal.

un peu retenu.

p

(en riant)

_prends votre im_pa_ti_en_ce mais permet_tez un mot pour

_tant: sous les ar_mes bien_tôt je

(Il fait le geste de se démasquer)

Plus lent. a volonté

(l'homme repond par signe: non?)

pen_se vous vous mon_tré_rez au_tre_ment?

avec le chant.

sf

hein! vous di - tes non? quoi vraiment!.. vous voulez garder votre masque?

(Il fait signe que oui)

oui! (Presque parlé) le trait est par trop fan - tasque, mais par - bleu! ——— c'est o rigi - nal un du - el en ha - bit de bal et de carna -

(avec le geste) *f* *ff* *a tempo.* *f*

CHOEUR.

p Oui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el en ha - bit de bal et

p Oui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el en ha - bit de bal et

p Oui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el en ha - bit de bal et

p crescendo. cresc.

doux.

_val et de car_na _ val, c'est o_ri_gi _nal c'est o_rigi _ nal, très o_rigi _

de car _ na _ val

de car _ na _ val

de car _ na _ val

pp

nal, fort o_ri_gi _nal un - du _ el en ha _ bit de

f

pp

bal c'est o_ri_gi _nal c'est o_ri_gi _nal très o_ri gi _ nal fort o_rigi _ nal

pp

c'est o - ri - gi - nal

pp

c'est o - ri - gi - nal

pp

c'est o - ri - gi - nal

pp

sf

un du_el en ha_bit de bal en habit de bal et de carna_val en habit de

C'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_

C'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_

C'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_

Plus vite.

bal et de carna_val ah! c'est fort o_ri_gi_nal.

_nal c'est ori_gi_nal o_ri_gi_nal.

_nal c'est ori_gi_nal o_ri_gi_nal.

_nal c'est ori_gi_nal o_ri_gi_nal.

a volonté

Arrê_tez, car en_fin sans être trop cu_ri_

col canto

-eux, ne pourrait on con - nai-tre le rang de l'homme à qui nous faisons la fa -

à volonté. à volonté.

-veur de nous battre a - vec lui (On parle) fort bien! cher mar-quis main-te -

ff

All° vivace.

(Il se dirige vers le bois) GIR. (bas à l'homme masqué) vivement.

-nant, je n'ob-jec - te plus rien De ce fat prompte -

f

Vivace.

p

-ment qu'un bon coup vous dé - li - vre j'ai vu là bas des gens qui

1er Mouvement DEBRUY. (revenant)

paraissaient vous suivre Oui l'ef - fet serait plus complet serait plus co -

-mi-que et vraiment u-ni-que si l'on a-vait de la mu-si-que

sur l'air du nouveau menu-et.... sur

l'air du nou-veau me-nu-et, en-ca-dence avec é-lé-gance avec é-lé-

fz fz

-gance on s'atta-que-rait on s'at-ta-que-rait, on fe-raille-rait on ferail-le-

fz fz fz fz

rall. a volonte. (Riant)

-rait on se per-ce-rait comme dans un bal-let! ha! ha!

fz rallent col canto.

a tempo.

ha! palsem_bleu ——— c'est o_ri_gi_nal, un du_el en ha_

bien détaché. pp

Oui vrai_ment c'est o_ri_gi_nal un du_el

pp

Oui vrai_ment c'est o_ri_gi_nal un du_el

pp

Oui vrai_ment c'est o_ri_gi nal un du_el

ff p

cres.

_bit de bal et de car na_val et de car_na_val, c'est o_ri_gi_

cres f

en ha_bit de bal et de car_na_val

f

en ha_bit de bal et de car_na_val

f

en ha_bit de bal et de car_na_val

cres pp

nal, c'est o_ri_gi_nal, très o_ri_gi_nal, fort o_ri_gi_

_nal un du _ el en ha _ bit de

f très doux

bal c'est o_ri_gi _nal,c'est o_ri_gi _nal,très ori_gi_nal,fort o_ri_gi _nal...

CHŒUR

pp c'est o _ ri _ gi _ nal

pp c'est o _ ri _ gi _ nal

pp c'est o _ ri _ gi _ nal

f

un du _ el en ha _ bit de bal en habit de bal et de carna_val,en habit de

f C'est o_ri_gi nal,c'est origi_nal!c'est ori gi_

f C'est o_ri_gi_nal,c'est origi_nal!c'est ori gi_

f C'est o_ri_gi_nal,c'est origi_nal!c'est ori gi_

ff

bal et de carna_val ah! ——— cest o — —

_nal et de carna_val c'est o _ ri _ gi _ nal o — —

_nal et de carna_val c'est o _ ri _ gi _ nal o — —

_nal et de carna_val c'est o _ ri _ gi _ nal o — —

_ri — — — gi nal.

_ri — — gi — nal. ———

_ri — — gi — nal. ———

_ri — — gi — nal. ———

en diminuant

p

pp

(♩=120)

CHŒUR.

p

ils vont se bat_tre ah! c'est affreux,

ils vont se bat_tre ah! c'est affreux,

ils vont se bat_tre ah! c'est affreux,

All° agitato non troppo.

pp

f

aus_si pourquoi ris_quer sa vi_e, pourquoi tuer un malheureux,

aus_si pourquoi ris_quer sa vi_e, pourquoi tuer un malheureux,

aus_si pourquoi ris_quer sa vi_e, pourquoi tuer un malheureux,

c'est vrai_ment de la fré_nési_e!

GIB:

Manans

c'est vrai_ment de la fré_nési_e!

Soli.

c'est vrai_ment de la fré_nési_e! voyez là bas

f

f sf

faites silen_ce n'approchez pas! mon cœur bat ça com_mence

Ped

Soprani solo.

ça me fait peur.... et pourtant je re_gar_de

engens de

cœur ils se met_tent en gar_de

1er homme.

(Deux exempts entrant par la droite.)

ce n'est pas lui je le sou_tiens

2e homme.

moi je te dis qu'il lui res

ils en_gagent le

2e Homme.

(Regardant dans le bois)

_semble c'est bien sa taille et son main_tien

G. fer ferme! très

1er Homme. un du.el

2e Homme. un du.el

G. bien

1er H.

2e H.

CHŒUR. je trem - ble

je trem - ble

je trem - ble

GIR: Tous les

deux s'élan - cent en - semble paré

(avec effroi.) c'en est fait

c'en est fait

c'en est fait

Les 2 Hommes. GIRAUMONT (avec joie) Les 2 Hommes. GIR:

je trem - ble.... ah! tou - ché blessé ce n'est

je trem - ble! blessé

je trem - ble! blessé

je trem - ble! blessé

ff ff ff ff pp

rien... mais au fat la le - çon va pro - fi - ter j'es - pè - re

1er Homme.

main - tenant a - van -

G:

- çons !

2me Homme

nigaud — que veux - tu fai - re lui, ses té - moins.... son adver -

pp fp f fz

G.

(à part)

lesespions!

2e Homme.

- sai - re, six contre deux, ils vont nous é - chap - per

fz: fz fz:

G.

(il écoute)

comment leur é - chap - per?...

2e Homme.

il revient par i - ci, la marche la plus

fz fz: fz

G.

(Les regardant sortir)

oui

2e Homme.

(Ils sortent.)

su - re, c'est je crois de l'at - ten - dre auprès de sa voi - tu - re, courons

fz: fz fz: fz
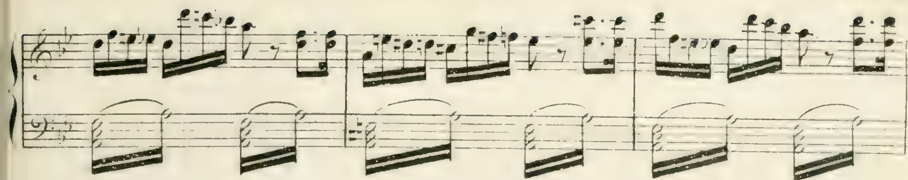
G.

(Il s'éloigne vivement)
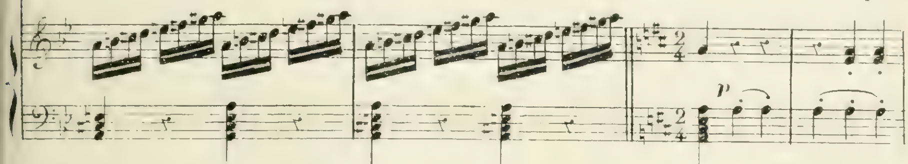
dà malins! l'on va vous at - tra - per
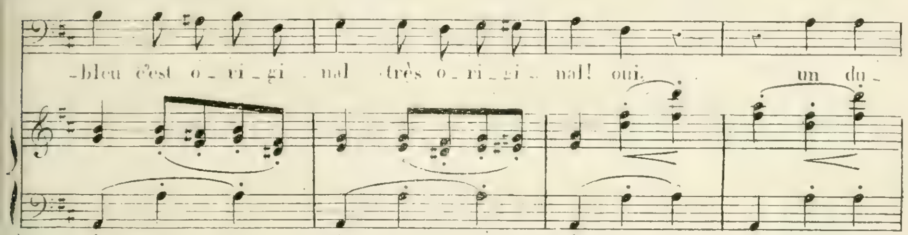
f
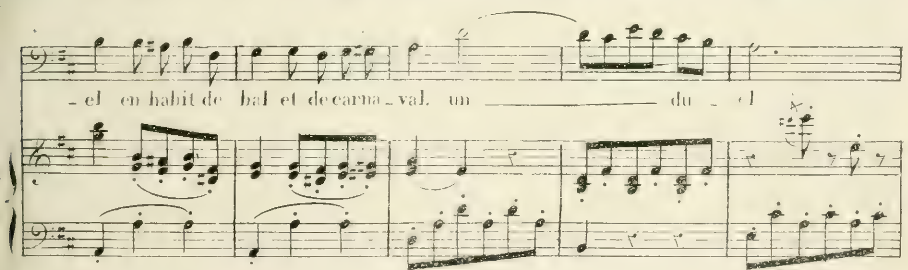
fz: fz fz: f fp
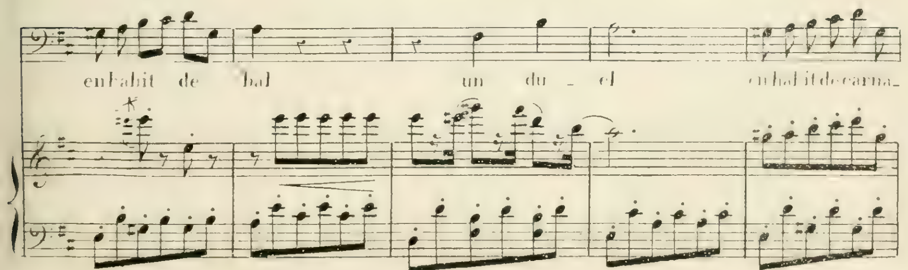


(Désbruyères la main droite enveloppée de son mouchoir.)









(répondant au chœur)

val, c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal

(... à Desbruyères)

CHOEUR.

c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal

c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal

c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal

f *ff*

oui! par-bleu c'est o-ri-gi-nal un du-el en ha-

bien détaché. cres.

pp oui vrai-ment c'est o-ri-gi-nal un du-el

cres.

pp oui vrai-ment c'est o-ri-gi-nal un du-el

pp oui vrai-ment c'est o-ri-gi-nal un du-el

tutta forza. *fp* crescen.

très doux

-bit de bal et de carna-val et de car-na-val c'est o-rigi

en ha-bit de bal et de car-na-val.

en ha-bit de bal et de car-na-val.

en ha-bit de bal et de car-na-val.

cresc.

pp

-nal, c'est o-ri-gi-nal très o-rigi-nal fort o-ri-gi-nal un du-

Plus vite

très doux

-el en ha-bit de bal, c'est o-rigi-nal, c'est o-rigi-nal, très ori gi

CHŒUR.

pp

C'est o-ri-

pp

C'est o-ri-

pp

C'est o-ri-

_nal, fort o_rigi nal un _du _ el en ha _ bit de

gi - _ nal

gi - _ nal

gi - _ nal

sf

bal en ha_bit de bal et de carna_val en ha_bit de bal et de car_na_

C'est o_ri_gi nal c'est o_ri_gi_nal, c'est o_ri_gi _nal c'est o_ri_gi_

C'est o_ri_gi nal c'est o_ri_gi_nal, c'est o_ri_gi _nal c'est o_ri_gi_

C'est o_ri_gi nal c'est o_ri_gi_nal, c'est o_ri_gi _nal c'est o_ri_gi_

ff

_val ah! c'est o - - ri -

_nal c'est o_ri_gi_nal o - - ri -

_nal c'est o_ri_gi_nal o - - ri -

_nal c'est o_ri_gi_nal o - - ri -

- - gi - nal.

- gi nal. ____

- gi - nal. ____

- gi - nal. ____

en diminuant

p

(Sur cette ritournelle Picard et les gentilshommes pensent la blessure de Desbruyères.)

f Jar_di_niers! ____

f Jar_di_niers!

f Jar_di_niers! ____

All°. moderato. (♩= 104)

f

ffz *ffz*

rall.

jardiniers! jar-di-niè - - res et lai-tiè - -

rall.

jardiniers! jar-di-niè - - res et lai-tiè - -

jardiniers! jar-di-niè - - res et lai-tiè - -

en rallentissant.

a Tempo.

-res allons a-mis d'un pas a - gi-le vers la vil - le partons et portons nos fleurs

-res allons a-mis d'un pa a - gi-le vers la vil - le partons et portons nos fleurs

-res allons a-mis d'un pas a - gi-le vers la vil - le partons et portons nos fleurs

a Tempo.

p

(Ils commencent à sortir)

pp

nos fruits à pa-ris allons amis d'un pas a - gi-le vers la vil - le

pp

nos fruits à pa-ris allons amis d'un pas a - gi-le vers la vil - le

pp

nos fruits à pa-ris allons amis d'un pas a - gi-le vers la vil - le

pp

— partons et portons nos fruits nos fruits à pa - ris

— partons et portons nos fruits nos fruits à pa - ris

— partons et portons nos fruits nos fruits à pa - ris

pp

fz

fz

à pa - - ris à pa - - ris. —

à pa - - ris à pa - - ris. —

à pa - - ris à pa - - ris. —

fz

smorz.

ppp un peu rallent.

pp

N°. 2.

TRIO.

Allegro. (𝅗𝅥=100)

Mme de BRYANE

Mme de JOLICOUR.

JOLICOUR.

PIANO

ff p

Mme de BR. Mme de JOL. Mme de BR.

A cheval A cheval A che _ val s'élancer

JOL. (avec humeur) (effrayé)

A cheval s'élancer

marqué p p

B. et courir quel plai _ sir, je bru _

(de même)

Mme J. s'élancer et courir beau

J. et courir

cresc. fp fz fz

- le de par - tir, quel plai - sir je brû - le de par -

plai - sir, c'est à faire à fai - re fré

beau plai sir, ah! c'est pour en mou

f fz> fz> fz>

- tir quel plai - sir quel plai - sir

- mir beau plai - sir beau plai -

- rir beau plai - sir beau plai -

fz> f fz> p fz> fz> fz> p fz> p

ah! je brû - le de par - tir, je brû - le de par -

- sir c'est à fai - re fré - mir, c'est à fai - re fré -

- sir ah! c'est pour en mou - rir, ah! c'est pour en mou -

p p p fz> ff > p

B. tir je brû_le de par_tir je brû_le de par_tir.

Mme J. mir c'est à fai_re fré_mir c'est à fai_re fré_mir.

J. _rir ah! c'est pour en mou_rir ah! c'est pour en mou_rir.

ff pp ff pp ff

B. ah! l'a_do_ra_ble par_ti_e

JOLI. Quoi j'i_

marqué.

p

Mme de JOLI. ar_rè_tez! ar_rè_tez je vous en

JOLI. _rais risquer ma vi_e!

Mme J. pri e!

Mme de BRY. C'est un bon_heur sans é_

_gal à che _ val à che _ val à che _ val

à che _ val à che _ val à che _

à che _ val à che _ val à che_

ff

à che _ val à che val, à che _ val, c'est un bonheur sans é_

_val à che _ val à che_val à che _ val

_val à che _ val à che_val à che _ val

_gal che _ val s'élancer!

à cheval

à cheval s'élancer!

fp

p

B. et courir quel plai_sir je brû_

M. J. s'élancer et courir ah!

J. et courir

cres.

fp f: f:

_le de par_tir quel plai_sir je brû _ le de par_

_ quel beau plai_sir c'est à fai _ re fai_re tre_

beau plai _ sir ah c'est pour en mou_

f f: f:

_tir quel plai_sir quel plai_sir ah! je

_mir beau plai_sir beau plai sir c'est

_rir beau plai_sir beau plai_sir ah!

f: f f

f: f: f: f: f:

f: p f: p f: p f: p f: p

p

brû_le de par_tir je brû_le de par_tir je

p

à fai_re fré_mir c'est à fai_re fré_mir c'est

p

c'est pour en mou_rir oui c'est pour en mou_rir ah!

ff p ff pp

brû_le de par_tir je bru_le de par_tir oui oui je

à fai_re fré_mir c'est à fai_re fré_mir oui oui c'est

c'est pour en mou_rir ah! c'est pour en mou_rir oui oui oui

ff pp f

brû_le de par_tir de___ par_tir.

à fai_re fré_mir___ oui fré_mir.

c'est pour en mou_rir c'est pour en mou_rir.

ff

Mme DE BRYANE (à part)

All° Mod^to (♩=84) un peu plus lent

per _ sonne en _ core _____ est-il ve_ nu. pourtant j'a_ vais bien en _ ten_ du cet_te voix que dé_ _jà j'entendis tant de fois, mais cet_te fois tremblante et courrou_ _cée _____ «demain ma_tin! à la por_te du bois»

en suivant.

Mr DE JOLICOURT (bas à sa femme)

pour ne pas_____ ex_ci_ter sa co_lè _ re di_tes moi

Mr de JOL.

il faut je crois la sa_tis

Mme de JOL.

donc que faut - il fai _ re

6 6

_fai _ re oui je le crois

Mme de JOL.

timidement

vous le croy _ ez à che _

6 6 6 6

1er Mouvt Mr de JOL.

sf

_val à cheval à cheval à cheval

Mme de BR.

à che_

1er Mouvement.

p cres. sf

_val s'élancer

Mme de JOL.

S'élancer

Mme de BR.

et courir

Mme de JOL.

et courir

Mr de JOL.

S'élancer et courir

p cres.

B. quel plai_sir je brû _ le de par_tir quel plai_

M. S. ah! ___ quel beau plai_sir c'est à

A. quel plai _ sir ah! ___

fp *fz* *f*

sir je brû _ le de par_tir, quel plai_sir quel plai-

fai _ re ___ fai_re fré_mir beau plai_sir

___ c'est pour en mou _ rir beau plai_sir

fz *f* *p*

_sir _ ah je brû_le de par_tir je brû_le de par_

beau plai_sir c'est ___ à fai_re fré_mir c'est à fai_re fré_

beau pla_sir ah! ___ c'est pour en mou_rir ah c'est pour en mou_

f *fz* *p* *ff*

_tir je brû_le de par_tir je brû_le de par_

_mir c'est à fai_re fré_mir c'est à fai_re fré_

_rir ah! c'est pour en mou_rir ah c'est pour en mou_

ff *pp* *ff* *pp*

Plus lent et très marqué. en animant petit petit.

_tir à che_val à che_val c'est un bon_heur sans é_

_mir à che_val à che_val c'est un tour_ment sans é_

_rir à che_val à che_val c'est un tour_ment sans é_

Plus lent et très marqué. en animant petit à petit

1.er tempo.

_gal c'est un bonheur sans é_gal sans

_gal c'est un tourment sans é_gal sans

_gal c'est un tourment sans é_gal sans

ff

1.er tempo

fp *ff*

B.

é - gal

Mᵐᵉ J.

é - gal oui c'est un tour - ment sans é -

J.

é - gal oui c'est un tour - ment sans é -

oui! sans é - gal.

- gal oui! sans é - - gal.

- gal oui! sans é - - gal.

ff p

ff p

ff

N°. 3.

ROMANCE.

Larghetto. (♪ = 96)

Mme. de BRIANE.

PIANO.

p

Larghetto.

ten

p

1er Couplet.

Pendant la nuit obs - cu - - - re j'entends ses doux ac - cents

2e Couplet.

Quand gémit la tem - pê - - te la voix dit: ne crains rien

sf

pp

cresc. pp

(avec extase.)

c'est un souffle un mur - mu - - - re qui ra - vit tous mes sens

quand le péril s'ap - prê - - te... el - le me dit: je viens

pp

2 1 2

c'est l'écho de la ri - ve dont le lointain re-frain

(naïf)

si tendre et si plainti - ve loin de me fai - re peur

PP PP

doux.

an-nonce au pé - le-rin qu'au repos il ar-ri - - - -

cresc.

el - le rend le bon-heur à mon â-me crainti - - - -

animez.

PP très doux.

- - - - - ve qu'elle est douce à mon cœur quand je l'en

rallent p PP

- - - - ve qu'elle est douce à mon cœur quand je l'en

fz P smorzando e rallent.

fz P f P f P f P

a tempo.

retenu

- tends quand je l'entends plus de douleur, qu'elle est douce à mon cœur, quand je l'en-

- tends quand je l'entends plus de douleur, qu'elle est douce à mon cœur, quand je l'en-

avec la voix.

fz p *fz p* *fz p* *fz p* *fz p* *fz p* *fz p*

poco rallent. *Allegretto.* (♪= 96)

- tends quand je l'entends plus de dou - leur. *p* cou - si - ne cou-

- tends quand je l'entends plus de dou - leur. *p* cou - si - ne cou-

Allegretto.

col canto. *fz p* *pp*

- si - ne, tout bas ne ri - ez pas cou - si - ne.... ne ri - ez pas...si rall.

- si - ne, tout bas ne ri - ez pas cou - si - ne.... ne ri - ez pas...si rall.

plus lent. (en imitant la voix) *fz*

avec mystère — Plus vite. — avec force.

je l'appelle il parai-tra . pour me sau - ver pour me sau-

rall: à volonté ff

je l'appelle il parai-tra . pour me sau - ver pour me sau-

serrez.

ff *Plus vite risoluto.*

- ver il serait là pour me sau-

- ver il serait là pour me sau-

ff p

(avec force) (doux) long 1.° *Tempo.*

- ver pour me sau-ver, il se-rait là il se-rait là

(avec force) p long

- ver pour me sau-ver, il se-rait là il se-rait là

1.° *Tempo.*

p

ten.

sf

N° 4

DUO.

Allegro Moderato. (♩=72)

Mme JOLICOEUR.

M. JOLICOEUR.

PIANO.

p *Allegro Moderato.* crescendo. crescendo.

A ses yeux pour rendre odi - eux le mé-nage et le mari-age entre nous deux c'est un ta-page un o-ra - - ge des plus af-

f p f p

Mme JOL. (d'un ton aigu)

laissez-moi c'est insuppor-table

M. JOL.

(de même)

- freux ah! ma foi je vous donne au

fp

mais que de fa-cons voy-ons fi-nis-

diable voyons fi-nissons voyons fi-nis-

crescendo.

-sons

-sons con eleganza. et puis nous nous re-pous-

un peu plus lent.

Ped.

M.r JOL. M.r JOL.

-sons Et puis nous nous pin-

Ped.

M.me JOL. M.r JOL.

-çons C'est si bien na-tu-re qu'on croit je le

un peu animé.

Mme JOL.

mais nous dis - si - - mu -

Mr JOL. poco rallent.

ju - - re que nous nous dé - tes - tons mais nous dis - si - mu -

poco rallent. p a Tempo. suivez.

a Tempo ed animato.

- lons! plus amants qu'é - poux aimons ai - mons nous sans bruit en ca -

- lons! plus amants qu'e - poux aimons ai - mons nous sans bruit en ca -

a Tempo ed animato.

- chet-te loin des yeux ja - loux que dans la re - trai-te dé - ro - bés à

- chet-te loin des yeux ja - loux que dans la re - trai-te dé - ro - bés à

tous ain-si tête a tê - te aimons aimons nous loin des

tous ain-si tête à tê - te les plaisirs sont doux aimons aimons nous loin des

pp

yeux oui loin des yeux des yeux ja-loux aimons aimons-nous loin des yeux oui loin des yeux des yeux ja-

yeux oui loin des yeux des yeux ja-loux aimons aimons-nous loin des yeux oui loin des yeux des yeux ja-

crescendo.

poco ritenuto. rall:

-loux; ah! oui! loin des re-gards ja-

-loux; ah! oui loin des re-gards ja-

P crescendo. ff col canto.

Ped.

à Tempo. à volonté.

-loux que nos plai-sirs sont doux.

-loux à Tempo. que nos plai-sirs sont doux.

plus animé.

P cresc. f ff ff

Ped.

Mr. JOL.

C'est le soir qu'il faut nous voir en tête à

revenez au 1er Mouv!

fp pp fz P fz P fz P

ah! quel_le fê_te les doux pro_pos

tê _ te les jo_lis mots

fz pp

fz pp mon coeur___ *fz pp* mi_net___ *fz pp* mon pe -

fz pp ma bon - ne *fz pp* mi_gnon - ne...

fz pp - tit chou mon sa_pa_jou mon cher bi_

fz pp mon gros *fz pp* lou_lou! mon pe_tit chou mon gros lou_

cres.

en pressant. *f*

jou mon sapa_jou mon cher bi_jou! Prenez donc garde Vicomte si ma cousine nous voyait

lou mon petit chou mon gros lou_lou!

ff animez. *pp*

Ier Mouvt.

plus amants qu'é_poux aimons ai_mons nous sans bruit en ca_

ah! ma foi c'est pris: plus amants qu'é_poux aimons ai_mons nous sans bruit en ca_

Ier Mouvt.

p

_chet te loin des yeux ja_loux que dans la re_trai_te dé_ro_bés à

_chet te loin des yeux ja_loux que dans la re_trai_te dé_ro_bés à

tous.... ain_si tête à tê_te ai_mons aimons nous loin des

tous ain_si tête à tê_te les plai_sirs sont doux ai_mons aimons nous loin des

pp

yeux oui loin des yeux des yeux ja_loux aimons aimons nous loin des yeux oui loin des yeux des yeux ja_

yeux oui loin des yeux des yeux ja_loux aimons aimons nous loin des yeux oui loin des yeux des yeux ja_

cres.

p un peu retenu. rall.

_loux ah! oui! loin des regards ja_loux,

_loux ah! oui loin des regards ja_loux, rall.

a tempo

p cres. p Col Canto. p cres.

Ped Ped

a volonté. f

que nos plai_sirs sont doux!

que nos plai_sirs sont doux!

f ff

a tempo

N.° 5.

FINAL.

(♩ = 108)

Mme de BRYANE

Mme de JOLICOURT

ANTOINE

Mr de JOLICOURT

DESBRUYERES

CHOEUR: Soprani. Ténors. Basses.

All.° non troppo.

PIANO.

p cres.

Mr de JOL.

A ce cris je frémis, on accourt on s'em_pres_se, un cheval empor_té qui fuit é_pou_van_té... au devant, un ma_

p *f*

M. J.

_nant plein de cœur et d'auda_ce, tout à coup s'est je_té... l'a_ni_mal est domp_

cres.

_té. (parlé) mais il me s'em_ble... Mon Dieu! je trem_ble

Mme de JOL.

CHŒUR

bravo! bra_vo!

bravo! bra_vo!

bravo! bra_vo!

cres.

p cres.

Mme de JOL.

no_tre cou_si_ne est dans ses bras!

Mr de JOL.

Oui, n'est-ce pas? no_tre cou_si_ne est dans ses bras!

f Ac_ci_dent dé_plo_

f Ac_ci_dent dé_plo_

f Ac_ci_dent dé_plo_

8

f

f

_ra _ ble quelspectacle ef _ froy _ a _ ble! faut-il donc ô douleur redou_
_ra _ ble quelspectacle ef _ froy _ a _ ble! faut-il donc ô douleur redou_
_ra _ ble quelspectacle ef _ froy _ a _ ble! faut-il donc ô douleur redou_
_ter un malheur faut-il donc ô dou_leur redouter un mal_
_ter un malheur faut-il donc ô, dou_leur redouter un mal_
_ter un malheur faut-il donc ô dou_leur redouter un mal_
_heur! faut-il donc ô dou leur re_dou _ ter un malheur! Ne craig
ANT.
_heur! faut-il donc ô douleur re_dou _ ter unmalheur!
_heur! faut-il donc ô douleur re_dou _ ter unmalheur!
pp

Mme de JOL.

Serait-il vrai?

rien pas de bles_su_re!

Me de JOL.

Serait-il vrai?

ANTOINE.

Je vous l'as_su_re l'émo_ti_on et la fray_eur ont seule_ment gla_cé son cœur

un peu rall

lent.

un peu rallenti avec le chant.

f

Andante con moto. (♩=96)

ah! re_venez à vous ou_vrez vos yeux si doux, cal_mez la peine ex_trême de tout ce qui vous ai_me, ah!

3

p

(con espress.)

pp

ah! re_venez à vous! ah! revenez à vous!

re_venez à vous, ou_vrez vos yeux si doux, cal_mez la peine ex-

ah! re_venez à vous! ah! revenez à vous!

ah! re_venez à vous! ah! revenez à vous!

ah! re_venez à vous! ah! revenez à vous!

ah! re_venez à vous! ah! revenez à vous!

sempre dolce

cres.

rall. suivez.

où _ _ vrez vos yeux si doux.

poco ritenuto.

trême de tout ce qui vous aime, calmez la peine extrême de tout ce qui vous ai_me.

rall. suivez.

où _ _ vrez vos yeux si doux.

suivez.

où _ _ vrez vos yeux si doux.

rall. suivez.

où _ _ vrez vos yeux si doux.

rall.

où _ _ vrez vos yeux si doux.

(croisez)

en suivant.

rall. avec la voix. *Plus lent.* pp

fz

un peu animé.

ANT.

Cet - te pa - leur mor tel - le

pp con molto espressione.

s'ef - fa - ce dis - - - pa rait

(avec largeur) (très doux)

et sur son front re - nait le cal - me ah! qu'elle est

pp

bel - - - - - le!

un peu plus lent.

presque parlé.

un soupir,

fz

Mme de BR:

si c'était .... je l'ai vu .... c'est lui ....

p

Mme de JOLICOUR.

que dit el - - le ah! re_venez à vous ah!

ANTOINE.

ah! re_venez à vous ah!

JOLICOUR.

que dit el - - le ah! re_venez à vous ah!

que dit_el - - le ah! re_venez à vous ou... -

que dit_el - - le ah! re_venez à vous ou_ -

que dit_el - - le ah! re_venez à vous ou_ -

cresc.

Mme J. re_ ve_nez à vous cal_ mez la peine ex_trême de toutcequivous

A. re_ ve_nez à vous cal_ mez la peine ex_trême de toutcequivous

J. re_ ve_nez à vous cresc. cal_ mez la peine ex_trême de toutcequivous

_vrez vos yeux si doux re_venez à vous ah! re_venez à

_vrez vos yeux si doux re_venez à vous ah! re_venez à

cresc.

_vrez vos yeux si doux re_venez à vous ah! re_venez à

crescendo.

f appassionato.

retenu. f rall? suivez.

ai_me calmez la peine ex_trê _ me de tout ce qui vous ai _

f rall?

ai_me calmez la peine ex_trê _ me de suivez. tout ce qui vous ai _ _

f rall?

ai_me calmez la peine ex_trê _ me de suivez. tout ce qui vous ai _ _

retenu. f rall? p

vous, ouvrez vos yeux vos yeux si

retenu. f rall? p suivez.

vous, ouvrez vos yeux vos yeux si

f p retenu.

vous, ouvrez vos yeux vos yeux si

fff rallent: col voce. smorz. p

Plus lent.

_ me ah! re_ve_nez à vous ah! reve_nez à vous à pp

_ me ah! re_ve_nez à vous ah! reve_nez à vous à pp

_ me ah! re_ve_nez à vous ah! reve_nez à vous à pp

Plus lent.

doux ah! reve_nez à vous ah! reve_nez à vous à pp

doux ah! reve_nez à vous ah! reve_nez à vous à pp

doux ah! reve_nez à vous ah! reve_nez à vous à pp

p col canto. pp

(En délire et se parlant à elle même)

Mlle de BR.

pp

Il ne pou-

Mlle J.

vous!

A.

vous!

J.

vous!

vous!

vous!

vous!

f

Ped

Mlle B.

-vait tromper mon es-pé-ran-ce, oh! oui, moi je le sa-vais bien aus-

pp un peu plus animé.

-si je ne redoutais rien au moment du dan-ger j'attendais sa pré-sen-ce

ANT. à Jolicourt.

Vousvoilà dé_li_vrés de toute crain - te....

cresc. dimin.

JOL: (mettant la main dans la poche)

a_dieu! Attendsmon cher ta récom_pen_se

cresc. dimin. f PP ten.

ANT: (s'éloignant)

Non! je vous en dis - pen - se,

PPP 1.^r mouv! de l'Andante.

JOL: Com - ment! ANT: Plus

tard plus tard

un peu retenu.

je vous

un peu retenu.

la ré - - cla - - - - - - me - rai

(dans la coulisse)

cresc.

pp retenu.

Andante non troppo. Plus lent

(♩= 76)

Mme de BR: (avec rêverie)

p

pp ben legato

Ped

très doux

hé - las! je cro-yais sommeil - ler lorsqu'u - ne voix que toujours je sou - hai - te vint doucement me réveil - ler où donc est -

M.e B. — il?... ah! loin de mon front je le sens à

(à son mari.)

M.e J. — comme elle pa_rait in_qui_è_te

(à sa femme.)

J. — comme elle pa_rait in_qui_è_te

M.e B. — _fin ce pénible nu_a_____ge qui tenait engourdi mes sens

pp rallentanto.

M.e de BRIANNE. a volonté.

enfin j'en retrouve l'u_sa_ge et je vous vois a_mis je vous en_

M.e de JOLICOUR. animé.

f ô bon_heur!

M.r de JOLICOUR.

f ô bon_heur!

DESBRUYÈRE.

f ô bon_heur!

CHŒUR.

f ô bon_heur!

f ô bon_heur!

f ô bon_heur!

a tempo ad animato.

en suivant le chant.

ff

All° non troppo. (♩=104)

-tends, mais lui... lui... son ab-sen - - ce et m'a-larme et m'é-

All° non troppo

pp

un peu retenu.

-ton-ne car tout à l'heure il é-tait là

un peu retenu.

Mme JOL.

ah! mon-

Maestoso non troppo.

ff

Me J.

-sieur!

JOL.

vous voi-là

ah! ah!

D.

ô fu-reur mon che-val fran-chis-

Allegro assai. (♩=168)

fp

D.

-sant tout obs-tacle, é-ve-nement fa-tal, m'em-pé-cher

cresc.

(S'avançant vers Mlle de BRYANE)

de lui por_ter ____ secours! Madame ____ au_près de vous j'accours __

f *fp*

Maestoso. Mlle de BR.

__ grâ_ce au ciel Quoimonsieur par vous j'aurais é_té sau_

f Maestoso. suivez

a Tempo. DESB.

_vé _ e Un au _ _ tre du danger dé_ja vous avait préser_

f Mlle de BR. (vivemt) (à volonté.)

_vé_e Un autre lui!... Je ne me trompais

f en suivant.

Io Tempo. Allo deciso. (𝅗𝅥=104)

pas al _ lons re _ tour _ nons à la vil _ le

p *Allo deciso.* *pp*

Mlle de BR.

oui re - tour - nons

Mlle de JOL.

Al - lons re - tour - nons à la vil - le oui re - tour - nons

JOL.

Al - lons re - tour - nons à la vil - le oui re - tour - nons

DESB.

Al - lons re - tour - nons à la vil - le oui re - tour - nons

CHŒUR.

oui, re - tour - nons

cresc.

oui, re - tour - nons

cresc.

oui, re - tour - nons

p

cresc.

rall. poco a poco. ff *large.*

Mlle B. à la vil - le oui re - tour - nons à la vil - le

Mlle J. à la vil - le oui re - tour - nons à la vil - le

J. à la vil - le oui re - tour - nons à la vil - le

D. à la vil - le oui re - tour - nons à la vil - le

rall. poco a poco. ff *large.*

à la vil - le oui re - tour - nons à la vil - le

ff

à la vil - le oui re - tour - nons à la vil - le

ff

à la vil - le oui re - tour - nons à la vil - le

cresc. cres. *large et mesure.*

rall. poco a poco. ff

p
à la vil _ le.

p
à la vil _ le.

p
à la vil _ le.

dimin

f f f

pp Allegretto. (♩ = 108)

p
Le coeur plus tranquil _ le partons par _ tons pour la vil _ le le coeur

pp p
Le coeur plus tranquil _ le partons par _ tons pour la vil _ le le coeur

pp p
Le coeur plus tranquil _ le partons par _ tons pour la vil _ le le coeur

p
Le coeur plus tranquil _ le partons par _ tons pour la vil _ le le coeur

2.ds Sopranos seuls.
al _ lons retournons à la vil _ le le coeur plus tran _

pp p

Ped

plus tran_quil_le par_tons pour la vil - le
plus tran_quil_le par_tons pour la vil - - le
plus tran_quil_le par_tons pour la vil_le retournons
plus tran_quil_le par_tons pour la vil le retournons
quil - - - - - - - - le oui
1ers Ténors seuls
al_lons retournons à la vil_le fil_les et gar_çons
Basses et 2ds Ténors oui
al_lons retournons
p
cres.

oui par - - tons re_tour_nons à la vil_le messieurs retour_
oui par - tons re_tour_nons à la vil_le messieurs retour_
à la vil le mesdames par_tons par - -
à la vil_le mesdames par_tons par - -
1ers Dessus
al_lons retour_nons à la vil_le fil_les et gar_
re - tour - nons al_lons à la vil_le fil_les et gar_
2ds Tén.
re - tour - nons al_lons al_lons par -
à la vil_le le cœur plus tranquil - - - - -

_tons à la vil _ _ _ _ le _ à la

_tons à la vil _ _ _ _ le à la

_tons à la vil _ _ _ le à la

_tons à la vil _ _ _ le à la

_geons, mais le cœur plus tran_quil_le retournons à la vil_le al_lons vi_te par_

_tons, mais le cœur plus tran_quil_le retournons à la vil_le al_lons vi_te par_

_le mais le cœur plus tran_quil_le retournons à la vil_le al_lons

ff

vil _ le re_tour _ nons à la vil _ _ _ _ le

vil _ le re_tour _ nons à la vil _ _ _ _ le

vil _ le re_tour _ nons à la vil _ _ _

vil _ le re_tour _ nons à la vil _ _ _ _

_tons fil_les et gar _ çons, mais le cœur plus tran_quil_le retournons à la

_tons fil_les et gar _ çons, mais le cœur plus tran_quil_le retournons à la

fil _ les et gar _ çons, mais le cœur plus tran_quil_le retournons à la

M. B. a ___ la vil - le re - tour - nons al - lons par - tons

M. J. a ___ la vil - le re - tour - nons al - lons par - tons

J. - le à la vil - le re - tour - nons al - lons par - tons

D. - le à la vil - le re - tour - nons al - lons par - tons

vil - le allons vi - te par - tons fil - les et gar - çons al - lons par -

vil - le allons vi - te par - tons fil - les et gar - çons al - lons par -

vil - - - le al - lons fil - les et gar - çons al - lons par -

M. B. al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons

M. J. al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons

J. al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons,

D. al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons

- tons al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par -

- tons al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par -

- tons al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par -

M.e B. oui — messieurs par _ tons — allons par _ tons — messieurs par _ tons — allons al_

M.e J. oui — messieurs par_tons — allons par_tons — messieurs par _ tons — allons al-

J. oui — mesdames par_tons — allons al _ lons — mesdames par _ tons — allons al_

D. oui — mesdames par_tons — allons al _ lons — mesdames par _ tons — allons al_

_ tons — filles et gar _ çons — vi _ te par _ tons — filles et gar _ çons — vi _ te par_

_ tons — filles et gar _ çons — vi _ te par _ tons — filles et gar _ çons — vi _ te par_

_ tons — filles et gar _ çons — vi _ te par _ tons — filles et gar _ çons — vi _ te par_

ff

M.e B. _ lons al _ lons re _ tour _ nons à la vil _ le

M.e J. _ lons al _ lons re _ tour _ nons à la vil _ le

J. _ lons al _ lons re _ tour _ nons à la vil _ le

D. _ lons al _ lons re _ tour _ nons à la vil _ le

_ tons al _ lons re _ tour _ nons à la vil _ le

_ tons al _ lons re _ tour _ nons à la vil _ le

_ tons al _ lons re _ tour _ nons à la vil _ le

ff

M. B. Toujours près de moi pa_rai_tre.... dès qu'il

p à la vil _ le

p à la vil _ le.

p à la vil _ le.

pp

M. B. faut me secou_rir.... puis sans se faire con_nai_tre s'éloigner

ritenuto. a piacere. DESB. (à part)

M. B. et me fuir.... qui peut-il ê _ tre? Je m'at_ta _ che à ses pas ma glori_

a tempo.

ritenuto. fp

pp

D. _eu _ se ga_geure.... oh! je ne la perdrai pas non, non,

cresc.

Mlle de BR. — Iº Tempo.
al _ lons par_tons pour la vil _ le le cœur plus tran _
Mlle de JOL.
al _ lons par_tons pour la vil _ le le cœur plus tran _
Mr de JOL.
al _ lons par_tons pour la vil _ le le cœur plus tran _
DESB.
non, je le ju _ re pour la vil _ le le cœur plus tran _
2e Sop.
al _ lons retournons à la vil_le le cœur plus tranquil _
1ers Ten.
al _ lons retournons
Iº Tempo.
Ped

_quil _ le pour la vil _ _ le oui, par _ _ _
_quil _ le pour la vil _ _ le oui, par _ _ _
_quil _ le pour la vil _ le retournons à la ville mes_da_mes par_
_quil _ le pour la vil _ le retournons à la ville mes_da_mes par_
_quil _ le oui re _ tour _ _
_le à la ville filles et gar_çons oui re tour _
Bses tailles. et 2ds Ténors.
al _ lons retournons à la vil_le le cœur plus tran_
cresc

tons re - tour - nons à la vil - le messieurs retour_nons à la vil - -

tons re tour - nons à la vil - le messieurs retour_nons à la

tons par - - tons à la

tons par - - tons à la

tutti
al - lons retour_nons à la vil - le fil_les et gar - çons, oui le cœur plus tran -

tutti
nons al - lons à la vil - le fil_les et gar - çons, oui le cœur plus tran -

tutti
nons al - lons al - lons par - tons, oui le cœur plus tran -

tutti
quil - - - - - - - - le oui le cœur plus tran -

ff ben marcato il basso

- le la vil - le re - tour -

vil - - le à la vil - le re - tour -

vil - - - - - - - le al - lons re - tour -

vil - - - - - - - le al - lons re - tour -

quille retournons à la ville allons vi_te par_tons fil_les et gar -

quille retournons à la ville allons vi_te par_tons fil_les et gar -

quille retournons à la ville allons fil - les et gar -

M.me B. _nons à la vil _ _ _ _ le à _ _ _ la

M.me J. _nons à la vil _ _ le à la

J. _nons à la vil _ _ _ _ _ le

D. _nons à la vil _ _ _ _ _ le

_cours oui le cœur plus tran_quille retournons à la ville allons vite par_

_cours oui le cœur plus tran_quille retournons à la ville allons vite par_

_cours oui le cœur plus tran_quille retournons à la ville allons

All. plus serré.

M.me B. vil_le retour _ nons al _ lons par _ tons al _ lons

M.me J. vil_le retour _ nons al _ lons par _ tons al _ lons

J. vil_le retour _ nons al _ lons par _ tons al _ lons

D. al_lons retour nons al _ lons par _ tons al _ lons

_tons filles et gar _ cons al _ lons par _ tons al _ lons

_tons filles et gar _ cons al _ lons par _ tons al _ lons

fil_les et gar _ cons al _ lons par _ tons al _ lons

All.°

plus serré.

stentato. *a tempo.* ed animato

Mme B. — mes_sieurs par_tons al - - - lons mes - sieurs par -

Mlle J. — mes_sieurs par_tons al - - - lons mes - sieurs par -

J. — mes dames par tons al - - - lons al - lons par

D. — mes dames par_tons al - - lons al - - lons par -

fil les et gar_çons fil - - les fil - les et gar -

fil les et gar_çons fil - - les fil - les et gar -

fil_les et gar_çons fil - - les fil - les et gar -

un peu elargi. *a tempo.* ed animato.

Mme B. _tons al - lons par - tons al - lons

Mlle J. _tons al - lons par - tons al - lons

J. _tons al - lons par - tons al - lons

D. _tons al - lons par - tons al - lons

_çons al - lons par - tons al - lons

_çons al - lons par - tons al - lons

_çons al - lons par - tons al - lons

stentato. *a tempo.*

mes - sieurs par - tons al - - - - - - - - - - -

mes - sieurs par - tons al - - - - - - lons mes -

mes dames par - tons al - - - - - - lons al -

mes dames par - tons al - - - lons al - - -

fil - les et gar - çons fil - - les fil - les

fil - les et gar - çons fil - - les fil - les

fil - les et gar - çons fil - - - les fil - les

un peu élargi. *a tempo.*

animato.

- - - lons par - - - tons par - - - tons par - - -

- sieurs par - tons par - - - tons par - - - tons par - - -

- lons par - tons par - - - tons par - - - tons par - - -

- lons par - tons par - - - tons par - - - tons par - - -

et gar - çons par - - - tons par - - - tons par - - -

et gar - çons par - - - tons par - - - tons par - - -

et gar - çons par - tons par - - - tons par - - -

animato.

tons.

tons.

tons.

tons.

tons.

tons.

tons.

I° Tempo.

ff

smorz

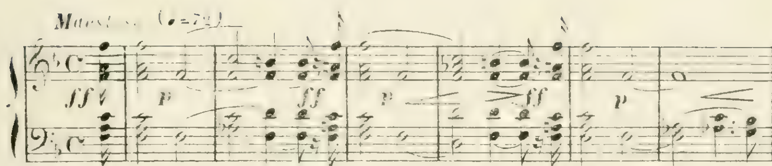
p
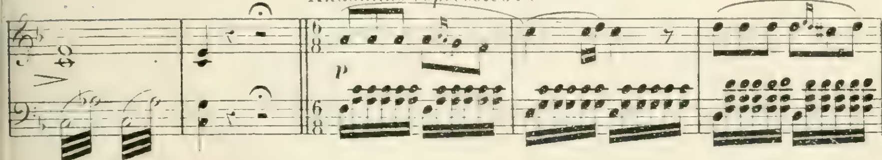
ff
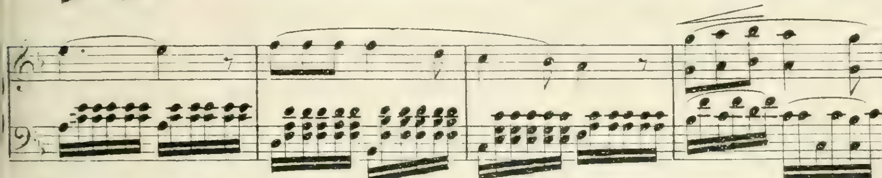
Fin du 1er. Acte

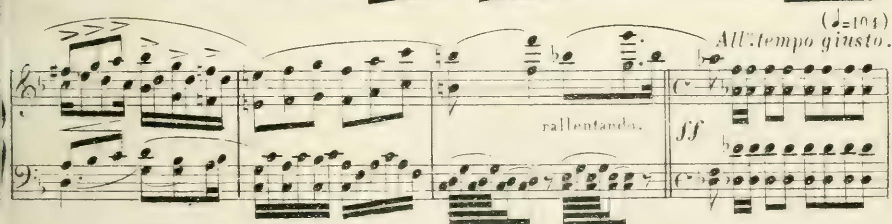
ACTE II.
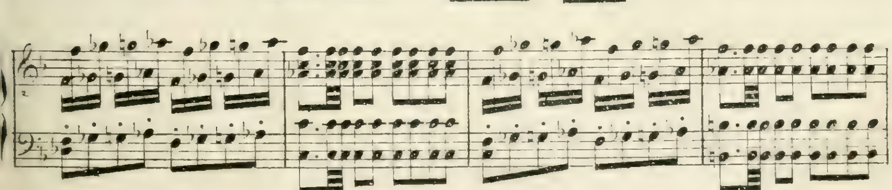
ENTR'ACTE.
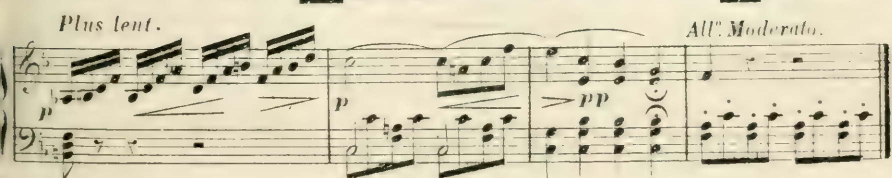












Nº 6.

QUATUOR

All.º Moderato. (♩=100)

Mme de JOLICOEUR

FLORINE.

ANTOINE.

JOLICOEUR.

PIANO.

p

Mon enfant, je vous le ré-pè-te, ici votre maître m'at-tend, annoncez-moi belle soubrette, il ne sera pas mécontent,

FL.

ANT.

mon ami je vous le ré-pè-te, vous avez mal choisi l'instant, n'espérez pas qu'on vous admette, éloignez-vous car on m'at-

_tend. céans vraiment

je ne battrai pas en retraite, non non, non, non, non, non, non, non je m'installe cé_ans! céans vrai_

f p f p f p

tout le monde est à sa toi_lette. oui

_ment.... monsieur madame, si j'at_tends qu'elle soit fai_te et par_

pp p

_faite qu'ils soient beaux, j'attendrai long tems; ah! j'at_tendrai long_

mon ami je vous le ré_pè_te vous avez mal choisi l'ins_

_tems mon enfant je vous le répè_te

F. _tant n'es _ pè _ rez pas qu'on vous ad _

A. i _ ci vo _ tre mai _ tre m'at _ tend.

F. _met _ te, é _ loi _ gnez-vous car on m'at _

A. an _ non _ cez-moi bel _ le sou _ bret _ te.

F. _tend mon a _ mi je vous le ré _

A. il ne se _ ra pas mé _ con _ tent,

F. _pè _ te vous a _ vez mal choi _ si l'ins _

A. mon en _ fant je vous le ré _ pè _ _ te

F. _tant n'es _ pé _ rez pas qu'on vous ad _

A. i _ ci vo _ tre mai _ tre m'at _ tend

_ met te éloignez-vous car on m'attend, enfin l'on ne reçoit person _

annoncez-moi belle soubrette il ne sera pas mécon _ tent

f p

_ ne

vraiment, eh! bien, eh! bien j'ordon _ ne, qu'on me reçoive et l'on me rece_

f p

je voudrais voir un peu ce _ la.

_ vra tenez!

ff

ANTOINE. *All.° moderato.* (♩= 104)

F. que faites vous donc là? Je sonne sonne sonne sonne sonne carillonne caril_

p

p

FLORINE.

il sonne sonne sonne sonne sonne carillon ne ca_ril_

ANTOINE.

_lonne et l'on vien_dra, je sonne sonne sonne sonne sonne carillon_ne ca_ril_

F. _lonne, ah! l'on viendra! il son_ne sonne sonne sonne sonne carillon_ne ca_ril_

A. _lonne, ah! l'on viendra! je son_ne sonne sonne sonne sonne carillon_ne ca_ril_

J. et qui donc ainsi sonne sonne sonne caril lon_ne ca ril_

Mme J. eh! qui donc ainsi sonne sonne son_ne ca_rillonne ca_ril_

F. _lonne, ah! l'on vien dra, il son ne sonne sonne sonne son_ne ca_rillonne ca_ril_

A. _lonne, ah! l'on vien_dra, je son ne sonne sonne sonne son_ne ca_rillonne ca_ril_

J. _lonne, ah! l'on vien_dra, eh! qui donc sonne sonne sonne son_ne ca_rillonne ca_ril_

Mme J. son _ ne son _ ne son _ ne son _ ne son _ ne ca _ ril _ lon _ ne ca _ ril _

F. son _ ne son _ ne son _ né son _ ne son _ ne ca _ ril _ lon _ ne ca ril _

A. son _ ne son _ ne son _ ne son _ ne son _ ne ca _ ril _ lon _ ne ca _ ril _

J. son _ ne son _ ne son _ ne son _ ne son _ ne ca _ ril _ lon _ ne ca _ ril _

crescendo.

Mlle J.
- lon - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

F.
lon - ne son - ñe son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

A.
lon - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

J.
lon - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

cres.

Mlle J.
- lonne son - ne son - ne son - ne sonne ca - ril - lon - ne ca - ril - lon - ne com - me ce -

F.
- lonne son ne son - ne son - ne sonne ca - ril - lon - ne ca - ril - lon - ne ah! l'on vien -

A.
- lonne son ne son - ne son - ne sonne ca - ril lon ne ca - ril - lon - ne et l'on vien -

J.
lonne son - ne son - ne son - ne sonne ca - ril - lon - ne ca - ril - lon - ne com - me ce -

ff

p

_la comme ce _ la comme ce _ la comme ce _ la com _ _

p

_dra oui l'on vien_dra oui, l'on vien_dra oui l'on vien_dra oui

_dra oui l'on vien_dra oui l'on vien_dra oui l'on vien_dra

p

_là comme ce _ là comme ce _ la comme ce _ la com _ _

ff

_me ce _ _ _ la

l'on vien _ _ dra il

je sonne sonne sonne sonne son _ ne caril_lonne caril_

_me ce _ _ _ la comment c'est toi qui sonne sonne

Mme J.
com _ ment c'est toi qui son _ ne son _ ne

F.
son _ ne son _ ne son _ ne son _ ne son _ ne ca _ ril _ lon _ ne ca _ ril _

A.
_ lon _ ne et l'on vien _ dra il _

J.
son _ ne ca _ ril _ lon _ ne ca _ ril _ lon _ ne com _ me ce _

Mme J.
son _ ne ca _ ril _ lon _ ne ca _ ril _ lon _ ne com _ me ce _

F.
_ lon _ ne ah! l'on vien _ dra il

A.
son _ ne son _ ne son _ ne son _ ne son _ ne ca _ ril _ lon _ ne ca _ ril _

J.
_ là eh! qui donc ain _ si son _ ne son _ ne

J. _là com _ ment c'est toi qui son _ ne son _ ne

son _ ne son _ ne son _ ne son _ ne son _ ne ca _ ril _ lon _ ne ca _ ril _

A. _ton _ ne et l'on vien _ dra je

B. son _ ne ca _ ril _ lon _ ne ca _ ril _ lon _ ne com _ me ce _ _

J. son _ ne ca _ ril _ lon _ ne ca _ ril _ lon _ ne com _ me ce _ _

_lon _ ne ah! l'on vien _ dra il

A. son _ ne son _ ne son _ ne son _ ne son _ ne ca _ ril _ lon _ ne ca _ ril _

J. _la ah! qui donc ain _ si son _ ne son _ ne

Mr. J. la eh! qui donc ain_si son_ne son_ne

F. son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne ca_ril_lon_ne ca_ril_

A. son_ _ _ne et l'on vien_dra oui l'on vien_

J. son_ne ca_ril_lon_ne ca_ril_lon_ _ _ne com_me ce_

Mr. J. sonne carillonne caril_lon_ne comme ce_là com_me ce_

F. _lonne ah l'on viendra ah! l'on viendra ah! oui l'on vien_

A. _drà oui l'on viendra oui l'on viendra oui l'on vien_

J. _là comme ce_la comme ce_la com_me ce_

ff

_ là ______ com - me ce - - la.

_ dra ______ oui l'on vien - - dra.

_ dra ______ oui l'on vien - - dra.

_ là ______ com _ me ce - - la.

ANT. (sans ralentir)

c'que j'veux! vous l'savez

a tempo. M^r. de JOL.

que nous veut donc? ce drô_le là?..

a tempo.

p

bien peut-ê_ tre, car vous de_vez me reconnai_tre

M^r. de JOL.

eh! vraiment

f

ANT.

J. oui! c'est toi je me sou_viens, Vous-êt's bien bon.... j'ai sau_vé vot' pa_

p

A. _ren_te qui se trouvait si mal, et que j'trouvais si bien, on s'y connait un peu j'm'en

pp

M.e J. Mais ce garçon n'est pas trop mal, n'est pas — trop mal,

f: > p f > p f: > p

F. Il a le ton franc et lo_

f: >

A. van - te; vous le vo_yez je suis jo_

f: >

J. Ah! le plaisant o_ri_gi_nal! o_ri - gi_nal!

f: > p f: > p f: >

f: f: pp f: pp f: f:

mais ce garçon n'est pas n'est pas — trop mal

_yal franc et lo_yal, il a le ton franc et lo_

_vial je suis jo_vial, vous le voyez je suis jo_

ah! le plaisant plaisant o_ri_gi_nal —

il a le ton franc et lo_yal franc et lo_yal

yal — lo_yal il a le ton franc et lo_yal franc et lo_yal

_vial — jo_vial vous le vo_yez vous le vo_yez je suis jo_vial

ah! le plaisant o_ri_gi_nal o_ri_gi_nal

tu viens chercher ta récompen_se?

Mr. JOL.

c'est jus_te

merci, vous risquez

moncher la voi. ci... va boi_re àma san_té.

pp cresc. fz pp sf pp sf pp f

pourquoidonc re - fu-ser ain - si (fièrement)

fort d'rester à l'ambu - lan - ce il n's'ra pas

a tempo.

p avec le chant.

dit dans l'ébénis_te_ri - e qu'An _toine aurajamais é_té payé pourrendr'ser_

ff

Plus lent. a volonté.

voilà voi_la delagalan_te_ri - - e.

voilà voi_là de lagalan_te_ri - - e.

vice àlaplusbell' moi_tié .... v'làcomme on

a volonté. doux.

voilà voi_là de la galante_ri - - e.

Plus lent.

p col canto.

un peu ralenti.

Allegro.

est dans l'ébénis te - ri - - - e!

ff fz ff

Larghetto sans lenteur. ANTOINE. (♪=80)

Quand nous trou-vons par-foi dans notre course

p

vous riche, un pauvre souffrant dans l'embar-ras, moi pauvr' un

rich' ... qu'est dans un mauvais pas. chacun son d'voir, chacun son d'voir, aidez l'un d'votre

fz fz fz

un peu animé.

(avec âme). fz

bour - - se, à l'autre j'dis: frè-re voilà mon bras...

un peu animé.

pp fz pp

Plus animé.

cresc.

A. on donn'c'qu'on a vous l'or, moi mon bras, — faut s'entraider —

p *f* *Plus animé.* *fz* *p*

rall. *I.er mouv!*

A. — à c'te vieille cou_tu - - me, Antoin' jamais, Antoin' ja_mais ne voudra déro -

f avec le chant. *p* *I.er mouv!* *p*

Allegro.

A. - ger et v'là pourquoi dans l'moment du dan_ger j'emportais c'te dam' comme un' plume, c'est si lé_

en suivant

(en regardant M.e de JOL:) *I.er mouv!*

A. - ger, un' femme, quand c'est lé - ger; quand nous trou - vons

p

A. parfois dans notre cour_se, un pau_vre dia_ble souffrant dans l'embar_ras

fz *sf*

Plus animé. ff rall. à volonté.

chacun son d'voir — vous offrez vo_tre bour _ _ se, et moi je

ff Plus animé. f p avec le chant. p

animé.

dis frère voi_là voilà mon bras, frè_ _re voilà mon

ff

bras frè _ re voilà mon bras frè _ re voi_

_là voilà mon bras voilà mon bras.

Mr JOL. ANT

Pour récompenser ton courage ne peut on rien t'offrir? si vraiment de l'ouvrage!...

p p f f

Allegro. (♩=138)

ANTOINE.

Donnez moi vot' pra_ti_que foi! d'ouvri_er j'travaille au mieux dans le moderne et dans l'an_ti_que, donnez moi vot' prati_que, je fais du neuf a_vec du vieux, foi d'ouvrier j'travaille au mieux, c'est vraiment merveilleux! pan! pan! pan! je m'en pique clou par ci clou par là... l'ob_jet le plus go_thi_que bientôt ra_jeuni_ra. l'ob_jet le plus go_thi_que bientôt rajeuni_ra; d'gagner mon pain j'suis près

p molto leggiero.

fz

ff

_sé je suis pressé je suis pres_sé, il doit' y avoir je le pa_ri _ e

chez mada_me quel qu'ava _ ri _ e, chez monsieur q'uéqu'chos de cas_

sé, chez mon_sieur quelqu'chos de cas_sé ______

M. J. ah! quel plai_sant plai _ sant o_

F. ah! quel plai_sant plai _ sant o_

A. donnez moi vot' pra_ti que foi! d'ouvri_er j' travaille au mieux dans le monde rne et dans l'an

J. ah! quel plai_sant plai sant o

Mr J. _ri _ gi _ nal, il a le ton

F. _ri _ gi _ nal, il à le ton

A. _ti _ que, donnez moi vot prati_que je fais du neuf a_vec du

J. _ri _ gi_nal, il à le ton

fz

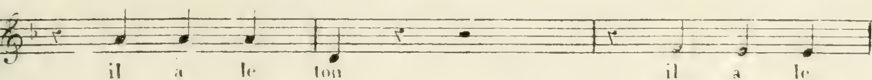
Mr J. franc et loy _ al,

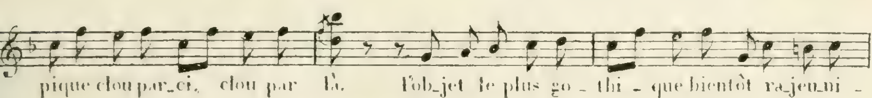
F. franc et loy _ al,

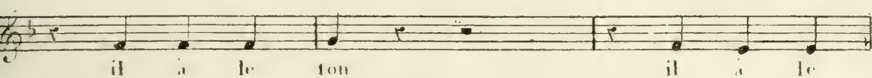
A. vieux foi d'ouvri_er j'travailleau mieux, c'est vraimentmeveil_leux! pan,pan,pan, je m'en_
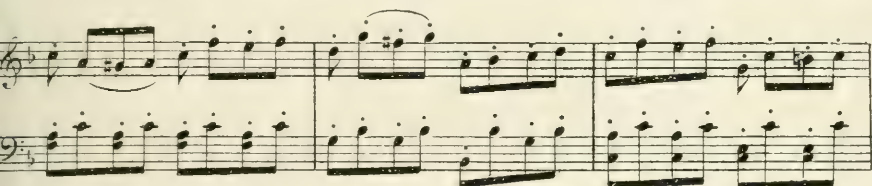
J. franc et loy _ al,

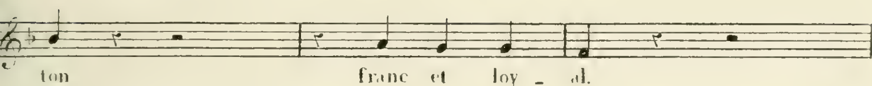

il a le ton il à le
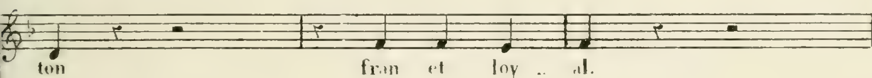

il à le ton il a le
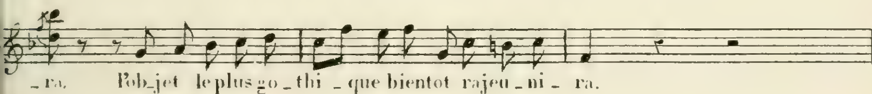

pique clou par_ci, clou par là. l'ob_jet le plus go _ thi _ que bientôt ra_jeu_ni _


il à le ton il a le

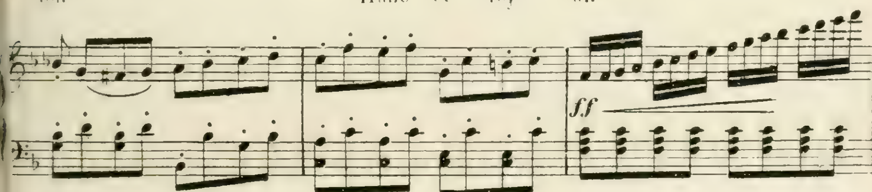



ton franc et loy _ al.


ton fran et loy .. al.


_ ra. l'ob_jet le plus go _ thi _ que bientot rajeu _ ni _ ra.


ton franc et loy al.


ff

Mme de JOL.

ac_cordons lui no_tre pra_ti_que, oui pour nous il travail_le_

FLOR.

ac_cordons lui no_tre pra_ti_que, oui pour nous il tra vai_le_

Mr de JOL.

ac_cordons lui no_tre pra_ti_que, oui pour nous il travail_le_

p

Mme J.

_ra,

F

_ra,

FLOR.

Eh! mais le néces_sai_re,

J

un peu plus lent. *fz* *p* *fz* *p*

_ra, eh! bien voyons il faut le sa_tis_fai_re, cherchez

un peu plus lent. *fz* *pp* *fz* *pp* *fz* *pp* *fz* *pp* *sf* *pp.* *sf*

F.

que ce ma_tin, à son re_tour, ma maitres_se, dans sa co_lère a fra_cas_sé;

ANT.

bon!

f *f*

Me de JOL.

à mon tour je crois a_voir quelque chose à re_fai_ _re, à

pp f pp f

Plus lent.

un peu retenu. ANTOINE.

mon jo_li petit bonheur du jour; Oh! oh! v'là d'la be_so_ _gne j'es_pè_re... allons va

p en cedant au chant

f

rallentando..

pour le né_ces_sai_re et le jo_li petit bonheur du jour

rallent col canto.

I° Tempo.

Ce garçon n'est pas mal vraiment, ce garçon n'est pas trop mal il a le ton franc

Ce garçon n'est pas mal vraiment, ce garçon n'est pas trop mal il a le

donnez moi vot' pra_tique foi! d'ouvrier j'travaille au mieux dans l'mo_derne et dans l'an

Ce garçon, n'est pas mal vraiment, il a le ton franc

I° Tempo.

f

Mr J. et lo_yal, ce garçon n'est pas mal vraiment il a le

F. ton franc et lo_yal, ce garçon n'est pas mal vraiment ce garçon n'est pas trop

A. ti - - que, donnez moi vot' prati_que je fais du neuf a_vec du

J. et lo_yal. ce garçon n'est pas mal vrai_ment ce garçon n'est pas trop

f

Mr J. ton franc et loy - - al

F. mal il a le ton franc et loy - - al

A. vieux foi d'ouvri er j'travaille au mieux c'est vraiment merveilleux, pan pan pan je m'en

J. mal il a le ton franc et loy - al! quel plaisant o_ri_gi_

vrai - ment vrai - ment il n'est pas

il a le ton franc et loy - al il a le ton franc et loy -

pique cloupar ci clou par la l'objet le plus go - thi - que bientôt ra-jeu-ni -

- gnal il a le ton il a le ton franc et loy -

p

un peu animé.

mal vrai - ment il n'est pas mal, nous t'accordons notre pra -

- al il a le ton franc et loy - al, nous t'accordons notre pra -

- ra l'ob-jet le plus go - thi - que bientôt ra-jeuni - ra. clou

- al il a le ton franc et loy - al. clou

un peu animé.

ff tutta forza

Mme J. ti - que et chez nous on t'oc_cu_pe - ra

F. ti - que et chez nous on t'oc_cu_pe - ra

A. par ci clou par là l'ob - jet le plus go_

(riant et imitant Antoine)

J. par ci clou par là l'ob - jet le plus go_

Me. etchez nous ont t'occu_pe - ra

F. etchez nous ont t'occu_pe - ra

A. _thi - - que par moi ra_jeu_ni - ra ra - jeu - ni -

J. _thi - - que par toi ra_jeu_ni - ra ra - jeu - ni -

nous t'ac - cor - dons no - tre pra - ti - que et chez nous

nous t'ac - cor - dons no - tre pra - ti - que et chez nous

- ra ra - jeu - ni - ra ra - jeu - ni - ra ra-jeu-ni-ra ra-jeu-ni -

ra nous t'ac - cor - dons no - tre pra - ti - que et chez nous

ont t'oc - cu - pe - ra

ont t'oc - cu - pe - ra

- ra rajeuni - ra rajeuni - ra

ont t'oc - cu - pe - ra

N° 7.

AIR.

All° maestoso (♩= 126)

DESBRUYRES.

PIANO.

ff

Ped

Ped

Recit.

Mon billet est lan_cé, quelle crainte m'ob_sè_de, comment donc je trembl_

Virement. *a volonté* *Andante mesuré.*

_rais, moi, oui tous ces biens ——— que je pos_sède ——— à l'instant

ff

p

crescendo poco a poco

mè - - me je les cè - de pour l'en - ten - dre me dire: a - mi

sf

Ped

Larghetto. (♩= 63)

je suis à toi!.. ah! les perles d'Or - muz les ru -

p marcato espressivo. rall. *p* legato

- bis de Gol - con - de les tré - sors de l'A - si - e et

Ped

l'or du nou - veau monde ne va - lent pas en ve - ri - té un

cresc.

Ped

doux.

seul regard de la beauté ne va - lent pas un

p *p*

tr

seul regard un seul re_gard de la beau té.

avec la voix. col canto

cresc.

Ped

oui les per_les d'Ormuz

p

cresc.

Ped

les ru_bis de Gol_con _ _ _de les tré_

p

_sors de l'A_si_e et ___ l'or du nou_veau monde ne va_lent

a tempo

animez un peu

Ped doux

animez un peu

pas en vé_ri_té un seul re_gard de la beau_té ne valent

animez un peu cres.

f ten

>Ped

ten.

pas un seul re_gard un seul un seul regard de la beau_

ten.

p

- té.

mais la beau -

pp

sf > sf >

Ped

Allegro. (♩=144)

- té ——— qui doit me plai - re, jus qu'i - ci j'a vais par cou-

ru l'un et l'autre hé - mis - phè - re, sans la trouver; et ce pen -

- dant j'ai vu ——— la sédui san - te baya - dè - re au corps

Allegro. (𝅗𝅥=88)

ff

ten ten

pp leggiero et poco marcato

Ped

sou_ple comme un pal_mier, la jeune almée orgueil du Caire, la géor_

ten ten ten ten

p

gienne au front al_tier, la chi_noise au pied provoquant, la cré_

ten ten

fp

fp

Ped

_o_le au minois pi_quant et l'a_fri_caine au teint d'é_

cresc.

bè_ne au cœur ar_dent com_me son sol bru_lant! la

fp crescendo fp f

Ped fp

fière I_ta_li_en_ne et co_quette et ja_lou_se et la

pp

3

Plus lent. rit.

_blon _ de é _ cos_sai _ se et la bru _ ne an _ da_lou _ se, les

retenu avec le chant

legato.

Plus lent.

fil_les de la Suis _ se an_ges dont les beaux yeux sont bleus comme ces

Plus lent.

Ped

rall. long. Récit. animé

lacs où se mi _ rent ______ les cieux!... nulle en_cor n'avait su me

plaire ni fi_xer mon cœur in_cer_tain, mais la fem _ me que je pré_

animé

f

f

All.o moderato.

_fè_re vou_lez-vous la connaître en_fin?

Pressez.

p

Moderato. (♩=84)

c'est la fran - çai - se qui char_me tous mes

rall.

Ped

p

deux

rall

poco raten.

sens ra_vis ne vous dé - plai_se beautés beau - tés de tous pa_ys,c'est la fran_

sfz

retenu en suivant le Chant.

Suivez.

a tempo.

poco rall.

5

_çai_se qui seu - le sé duit le cœur_ le_ cœur_ et _ l'es_

a tempo.

rall. Col Canto.

p

a tempo et plus vite.

_prit ne vous dé_plai_se

a tempo. plus vite.

cres.

p.

cres.

Ped

C'est la fran_çai_se qui seu_le sé_duit le cœur et l'es_

p

cres.

Ped

Ped

_prit ah! c'est la fran_çai_se qui char_me tous mes

p

a piacere.

a tempo.

sens ravis, ne vous dé_plai_se beau_tés beau_tés de tous pays, qui charme

rall

sfz

retenir en suivant le chant. Suivez le chant.

Plus animé.

tous mes sens ra_vis qui seu_le sé_duit le cœur et l'es

pp e legg.

f

f

Allegro.

rall.

-prit, ne vous dé-plai-se c'est la fran-çai-se qui seu-le sé-

p cres. rall. col canto

stringendo.

-duit le cœur et l'es-prit, ne vous dé-plai-se c'est la fran-

string. p cres.

retenu.

-cai-se qui seu-le sé-duit le

retenu col Canto. ff

Ped

cœur et l'es-prit.

ff

Ped

N°. 8.

ROMANCE DE LA LETTRE

Andante. con moto. (♩=88)

Mme de BRYANE.

PIANO.

f *p* *pp*

L'a_mant qui vous im_plo _ re est par vous ou _ bli _ é.

peut - il atten _ dre en_co _ re un regard de pi_tié?

si douce et si cru_el _ le

com_ment vous dé_sar_mer, he_las soyez moins
bel_le ou bien sachez aimer sachez ai_mer. l'a_mour est
rall.
a tempo.
a tempo.
dolce.
Col Canto
pp
a piacere.
le bien su_prê_me, ai_mez ai_mez qui vous
ai_me, qu'un re_gard de vos beaux yeux a qui vous ai
stentando.
Col canto.
a tempo.
_me ou_vre les cieux ouvre les cieux!
Plus vite.
con eleganza.
f

rall.

rall

Seu_le ainsi, ma ten_dres _ _ se pré_voit plus d'un dan_

pp

a piacere

_ger. Le bonheur nous ___ dé_lais _ _ se,

cres.

cre

on peut ___ vous ou_tra_ger, qui sau_ra vous en_

_ten _ dre, s'il vous faut ___ ré_cla_mer

Avec force. doux. pp

un bras pour vous défendre un cœur un cœur pour vous aimer pour vous ai-

dolce. col Canto.

rall. p p 3 cres.

-mer. l'amour est le bien su- prême, ai- mez ai-mez qui vous

a tempo. pp suivez. col Canto.

stentato.

ai- me, qu'un re- gard de vos beaux yeux à qui vous ai-

col Canto.

a tempo. p 3 3 rit.

me ou-vre les cieux ouvre les cieux. Plus vite.

f con eleganza.

rall

N.° 9.

SEPTUOR.

All.° moderato. (♩= 96)

M.me de BRYANE.

M.lle de JOLICOURT.

FLORINE.

ANTOINE.

M.r de JOLICOURT.

DESBRUYÈRES.

GIRAUMONT.

2 Mouchards.

CHŒUR.

PIANO.

p

M.r de JOL.

An_toi _ ne,avan_ce mon garçon, mon_tre nous un peu ton vi_

p

M.lle de BR.

_sa _ ge? Je vais le voir pour_rai _ je donc à la fin per _ cer ce nu_

ANT. Mme de JOL.

Mr B.

_ a _ ge, Ah! la bourgeoise d'la mai_son, Vrai_ment il est fort beau gar_

Mr de JOL.

A _ van_ce donc a_van_ce-

DESB.

Oh! j'ai dé_ja vu ce gar_

mf marcato.

Mme de JOL.

_çon, vrai_ment il est fort beau garcon il a l'air doux honnête et sa _ ge.

ANT.

A la bourgeoise d'la maison que je présen _ te mon homma _ ge.

Mr de JOL.

donc, a _ van _ ce donc a _ van _ ce donc on voudrait voir de ton ou_vra _ ge.

DESB.

çon, oh! j'ai dé_jà vu ce garçon c'est un a_mu_sant person_na _ ge.

f mf pp

Mme de BR.

Mon_sieur c'est à votre coura_ge que je dois la

ANT.

vi _ e. ah! fi donc ah! fi donc c'est d'mon cô _ té _____ qu'est l'a_van-

fp *f:* *p* *f:* *p* *f:*

c'est bien sa voix _____

_ ta _ ge, d'vous dé_men _ tir, j'vous d'mand' par _ don,

f: *p* *f:*

_____ mais ce lan_ga _ ge mais ce cos _ tu _ _ me mais ce ton _____

_____ ah! c'est à perdre la rai _ son

ANT.

vous vouliez voir de mon ou _ vrage il n'est pas en_core avan _

il canto marcato.

_ cé même il est à pein' commen _ cé dam' voyez-vous, un rhabil _ la ge

pp

A

ça n'se prend pas tout d'suite en main ce qui nous coute davan_ta _ ge

cres.

pp

A.

vous l'sa_vez c'est la mise en train

Mlle de BR.

C'est bien sa voix mais ce lan_

Mlle B

_ga _ ge mais ce cos_tu _ me mais ce ton ah! c'est à per_ dre la rai_

cres.

Mlle de BR.

.. son

All° non troppo

pp Ah! ce lan _ ga _ ge

Mlle de JOL.

pp Al lons cou _ ra _ ge

ANI.

Mais un'fois que j'suis à l'ou _ vra_ ge

Mr de JOL.

C'est un a_mu_sant person_

DESB.

C'est un a_mu_sant person_

cres. animez.

Plus vite.

animez.

T. B. me dé _ cou _ ra _ ge ah! ce lan

T. J. à ton ou _ vra _ ge al _ lons cou _

A. j'travaille et d'la bonne fa _ çon mais un' fois que j'suis à l'ou _

J. _na_ge il est très na _ ïf ce gar _ çon

B. _na_ge il est très na _ ïf ce gar _ çon

T. B. _ ga _ ge me dé _ cou _ ra _ ge

T. J. _ ra _ ge à ton ou _ vra _ ge

A. _vra_ge j'travaille et d'la bonne fa çon

J. c'est un a_mu_sant person _ na_ge il est très na_ïf ce gar_

B. c'est un a_mu_sant person _ na_ge il est très na_ïf ce gar_

M. B. qui me di_ra si j'en_tends
M. I. et tu ver_ras que tu n'as
A. j'travaille et d'la bonne fa_çon j'travaille et d'la bonne fa_
J. _çon il est très na_ïf ce gar_çon
D. _çon il est très na_ïf ce gar_

M. B. là la voix la voix qui
M. I. pas af_faire af_faire à
A. *pp* çon mais un'fois que j'suis à l'ou_vrage j'travaille et d'la bonne fa_çon j'travaille et d'la bonne fa_
J. *pp* C'est un a_mu_sant person_nage il est très na_ïf ce gar_çon il est très na_ïf ce gar_
D. *pp* çon c'est un a_mu_sant person_nage il est très na_ïf ce gar_çon il est très na_ïf ce gar_

me — char - ma la voix — la

des — in - grats af - faire — af -

- çon j'travaille et d'la bonne fa_çon mais un' fois que j'suis à l'ouvrage j'travaille et d'la bonne fa-

- çon il est très na_ïf ce gar_çon c'est un a_mu_sant personna_ge il est très na_ïf ce gar-

- çon il est très na_ïf ce gar_çon c'est un a_mu_sant personna_ge il est très na_ïf ce gar-

voix qui me — char - ma —

- fai - re à des — in - grats —

- çon j'travaille et d'la bonne fa_çon j'travaille et d'la bonne fa_çon mais un'fois que j'suis à l'ou-

- çon il est très na - ïf ce garçon il est très na - ïf ce garçon c'est un a_mu_sant person-

- çon il est très na - ïf ce garçon il est très na - ïf ce garçon c'est un a_mu_sant person-

cres

M. B. la voix qui me charma.

M. J. af _ faire à des in_grats.

A. _vrage j'travaille et d'la bon_ne fa_çon oui d'la bonne fa_çon.

L. _na_ge il est très na_ïf ce gar_çon très na_ïf ce gar_çon.

D. _na_ge il est très na_ïf ce gar_çon très na_ïf ce gar_çon.

Plus lent.

Allegretto (♩=72)

M.me de JOL. Mais... cousi_ne dans ce néces_

M.me J. _sai_re je m'en souviens vous a_vez mis des

bagues des ob_jets de prix

ANT.

Dia _ _ ble ___ il faut tout de suit' m'en dé_
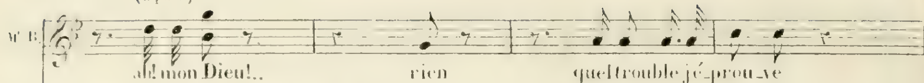
_fai _ re ça peut s'perdre avec les dé _ bris

et tout mon avoir n'paierait guè _ re des di_amants et des ru_

_bis,

Mlle de BB.

C'est bien... très bien... tout s'y trou_ve oui... tout...
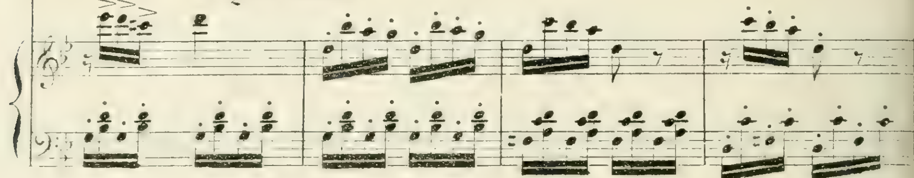


Mˡˡᵉ de JOL.
Qu'est-ce donc?
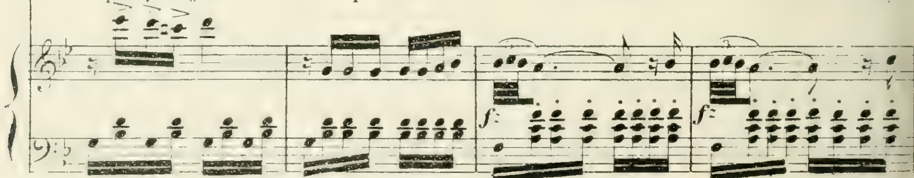
ANT.
Qu'est-ce donc? Manque

Mʳ. de JOL.
Qu'est-ce donc?
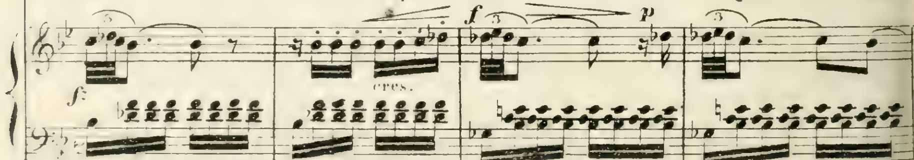
DESB.
Qu'est-ce donc?



A. Mˡˡᵉ de BR. DESB.
t'il quelque bijou?.. Non... Cependant vous tremblez et votre émoti_



D. Mˡˡᵉ de BR.
on fe_rait pen_ser... Quel_le chi_



_mè _ re c'est ce brace_let de ma mè _ re que d'a_bord je n'avais pas

pp

vu, ce nœud de cheveux... dispa _ ru.. (à part) pour _ tant il s'y trou _

fp pp

_vait ce me semble à moins... que le jo_ail _ lier... je veux sa

p

(à Antoine) _voir, votre voi _ tu _ re tout près d'i _ ci me con_dui_ra,

Puis je reviens... (à part) ANT. Al_lons al _

Mme de JOL. Quoi? seule ainsi DESB. Pour moi j'y serai je le ju_re

Mme B.

1º tempo

PP ah! ce tan _

Mme de JOL.

PP al _ _ lons cou _

ANT.

_ lons ___ à mon ou _ vra_ge car un' fois que j'suis à l'ou _

Mme B. _ ga _ ge me de _ cou _ ra _ ge

Mme J. _ ra _ ge à ton ou _ vra _ ge

A. _ vra_ge j'travaille et d'la bonne fa _ çon

T. c'est un a_musant person _ na_ge il est très na_ïf ce gar_

B. C'est un a_musant person _ na_ge il est très na_ïf ce gar_

ah! ce lan - ga - ge me dé - cou -

al - lons cou - ra - ge à ton ou -

mais un'fois que j'suis à l'ou-vrage j'travaille et d'la bon-ne fa -

çon c'est un a-musant person - nage

çon c'est un a-musant person - nage

- ra - ge qui me di - ra si

- vra - ge et tu ver - ras que

- çon j'travaille et d'la bon-ne fa - çon

il est très na-ïf ce gar-çon il est très na-ïf ce gar-

il est très na-ïf ce gar-çon

Mr B. j'en _ _ tends la _ la voix _ la
Mr J. tu _ . n'as pas _ af _ faire _ af _
A. j'travaille et d'la bonne fa_çon mais un' fois que j'suis à l'ouvrage j'travaille et d'la bonne fa_
J. _çon c'est un a_musant person_nage il est très na_ïf ce gar_
D. il est très na _ ïf ce gar_çon c'est un a_musant person_nage il est très na_ïf ce gar_

Mr B. voix _ qui me _ char _ ma _ la
Mr J. _faire _ à des _ in _ grats _ af _
A. _con j'travaille et d'la bonne fa _ çon j'travaille et d'la bonne fa_çon mais un' fois que j'suis à l'ou_
J. _çon il est très na_ïf ce garçon il est très na_ïf ce gar_çon c'est un a_mu_sant person_
D. _çon il est très na_ïf ce garçon il est très na_ïf ce gar_çon c'est un a_mu_sant person_

T. B. voix ___ la voix qui me char -

T. J. _ faire ___ af _ faire à des ___ in

A. _ vrage j'travaille et d'la bonne fa_çon j'travaille et d'la bon_ne fa_çon j'travaille et d'la bonne fa _

J. _ na_ge il est très na _ ïf ce garçon il est très na _ ïf ce gar_çon il est très na_ïf ce gar_

D. _ na_ge il est très na _ ïf ce garçon il est très na _ ïf ce gar_çon il est très na_ïf ce gar_

T. B. ma ___ *f* la

T. J. _ grats ___ *f* af _

A. _ çon mais un'fois que j'suis à l'ou _ vrage j'travaille et d'la bon_ne fa _ *f* çon oui

J. _ çon c'est un a_musant per_son _ nage il est très na _ ïf ce gar _ *f* çon très

D. _ çon c'est un a_musant per_son _ nage il est très na _ ïf ce gar _ *f* çon très

cres. *ff*

Mme B. voix qui me char_ma.

M. J. faire à des in_grats.

A. d'la bonne fa_çon.

J. na_ïf ce gar_çon.

D. na_ïf ce gar_çon.

ff

Mme B. *p* Entendez-vous cette ru_meur?

M. J. *p* Entendez-vous cette ru_meur?

A. *p* Entendez-vous cette ru_meur?

J. *p* Entendez-vous cette ru_meur?

D. *p* Entendez-vous cette ru_meur?

p

ANT.

Au_tour de l'hôtel on se pres_se

sotto voce

DESB.

dans les environs un vo_leur au_ra sans doute e_xer_cé son a_

FLOR.

_dres _ se; Ah! mes_da _ mes ah! mes_

p

Mme de BRY.

Par _ lez cal_mez cet te fra_yeur

Mme de JOL.

Par lez calmez cet te fra yeur

FLOR.

sieurs devotre ho

ANT.

Par _ lez calmez cet te fra_yeur

Mr de JOL.

Par _ lez calmez cet te fra_yeur

DESB.

Par _ lez calmez cet te fra_yeur

cres.

fp

Mme B. qui?

Mme J. qui? des sergents!

F. _tel on deman_de l'en_tré _ e des sergents

A. qui? des sergents

J. qui? des sergents

D. qui? des sergents

ff *fp* *ff*

Mme B. quoi des sergents chez moi! au nom du roi!

Mme J. au nom du roi!

F. ils vien_nent au nom du roi de_

A. au nom du roi!

J. au nom du roi!

D. au nom du roi!

fp *fp* *fp*

Me B. que veulent ils? un of_fi_

Me J. que veulent ils? un of_fi_

F. _jà vo_tre por_te est li_vré_e.... un of_fi_cier

A. que veulent ils?. un of_fi_

J. que veulent ils? un of_fi_

D. que veulent ils? un of_fi_

cres. cres.

fz

(à part regardant Antoine.)

Me B. _cier C'est lui

Me J. _cier

F. qu'on a vu se réfugi_er dans cet ho_tel

A. _cier

J. _cier

D. _cier

fp *fp*

Plus animé.

Mlle de BRY. (à part) (haut.)

me voi_là ras_su_ré_e... je tremble... ex_cep_té l'ouvri_

pp

F. B. _er per_sonne i . ci...d'ailleurs on peut le renvoy_

Mlle B. (à Antoine) _er mon_sieur!.. pre_nez le pe_tit es_ca_lier

F. bon! la mai_son est en_tou_

cres.

Mlle de JOL. Ce_la ne le re_gar_de

FLOR. _ré_e il les retrou_verait en bas

Mlle de JOL. Ce_la ne le re_gar_de

DESB. Ce_la ne le re_gar_de

cres.

fp

fp

fp

All° Mod!° (♩=92)

Mme de BRY.

Je crains quelques fa_cheux é _ clats

pas

pas

CHOEUR de domestiques

Al _ lons fi_nis _ sez au plus vi_te

pas

Al _ lons fi_nis _ sez au plus vi_te

p cres.

ff

votre imper _ ti _ nen _ te vi _ si _ te... dans l'ho_tel vous a _ vez tout

votre imper _ ti _ nen _ te vi _ si _ te... dans l'ho_tel vous a _ vez tout

ff

vu tout ins _ pec _ té tout par _ cou _ ru

GIRAUMONT.

Point de

vu tout ins _ pec _ té tout par _ cou _ ru

fp

G. bruit sol_dats d'an_ti_ cham_bre si non craignez qu'on vous dé_

sf sf sf

G. _membre.... de tout mon coeur je suis bien vo _ tre ser _ vi_

à volonté. (saluant la compagnie.)

CHOEUR

f que voulez vous?

f que voulez vous?

ff

p avec la voix. p

a tempo plus vite.

G. _teur pour que plus vi_te ça fi _ nis _ se.... j'vas vous conter l'fait en deux

p

G. mots.. ces hommes là sont d'la po _ li _ ce

j'vous en a_ver_tis des sup_pôts, quant à moi c'est une au_tre af_

_fai _ re j'suis Gi_raumont brav' mi_li _ tai _ re

aux gar_des fran_çai_ses, ser_gent .... vous voy_ez mon ga_lon d'ar_

_gent, donc!.. j'bu_vais, chez l'mélan_ge en fa _ ce vu que je

n'ha _ ïs pas le vin, lorsque fai_sant lai_de gri _ ma_ce, ce monsieur

f

G.

dit à son voi_sin; dans' c'thô_tel la chose est cer_ti_ne est l'of_fi_cier que nous cher_chons.... mais par mal_heur pour no_tre aubai_ne, ni toi ni moi ne l'con_nais_sons; un of_fi_cier? que j'dis peut-ê_tre... s'il s'a_git de boir' un coup je puis vous le fai_re con_nai_tre.... de quel ré_gi

f *fp*

Vivement

(à volonté)

rit. Plus lent

_ment? de Poi_tou...bravo! j'en sors, je connais l'en_toi _ re, avez

f P Plus lent

_vous un or _ dre du roi? oui _ tant mieux! vous pouvez m'en croi _ re nous le te-

a tempo.

poco rit.

a tempo

_nons en avant! suivez moi! voilà!... et main_te_

a tempo.

cres. f ff

a tempo.

_nant je vous en pri _ e très hono _ ra _ ble com _ pa_gni _ e, permet_tez

moi z'un seul ins _ tant ______ d'dé_vi _ sa_ger chaque ha _ bi

Plus vite.


Mlle de BRY.
c'est lui sous ce dégui_se_ment que l'on


Mlle de JOL.
dé_vi_sa_ger vrai_ment c'est fort imper_ti_nent d'é_vi_sa_ger al_


FLOR.
dé_vi_sa_ger vrai_ment c'est fort imper_ti_nent d'é_vi_sa_ger al_
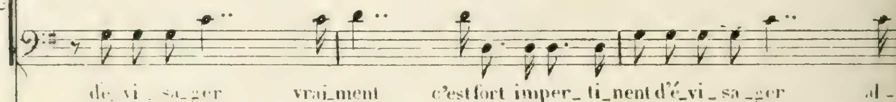

ANT.
dé_vi_sa_ger vrai_ment c'est fort imper_ti_nent d'é_vi_sa_ger al_
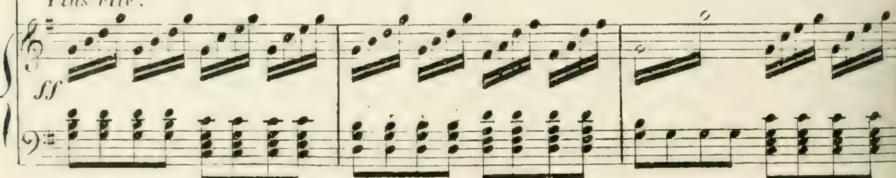

JOL.
dé_vi_sa_ger vrai_ment c'est fort imper_ti_nent d'é_vi_sa_ger al_


DESB.
dé_vi_sa_ger vrai_ment c'est fort imper_ti_nent d'é_vi_sa_ger al_

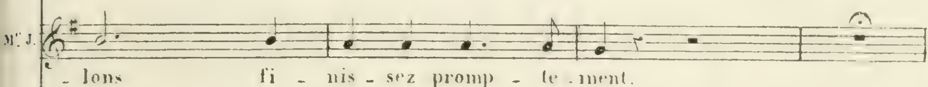

GIR.
_tant, d'dé_vi_sa_ger cha_que ha_bi_tant d'dé_vi_sa_
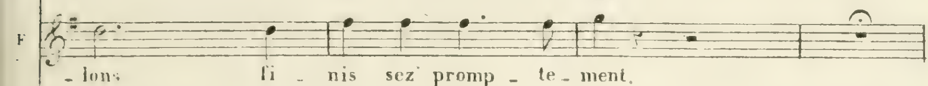

CHOEUR
dé_vi_sa_ger? vrai_ment c'est fort imper_ti_nent d'é_vi_sa_ger al_


dé_vi_sa_ger vrai_ment c'est fort imper_ti_nent d'é_vi_sa_ger al_

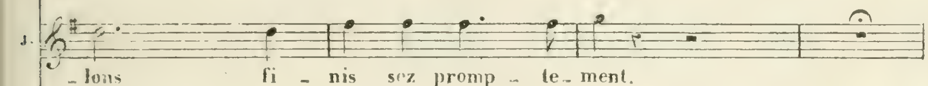

Plus vite.
ff


M.me B.
cher - che dans ce mo - ment.

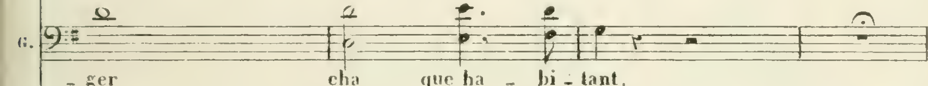

M.me J.
- lons fi - nis - sez promp - te - ment.
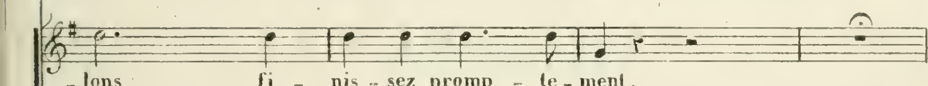

F.
- lons fi - nis sez promp - te - ment.
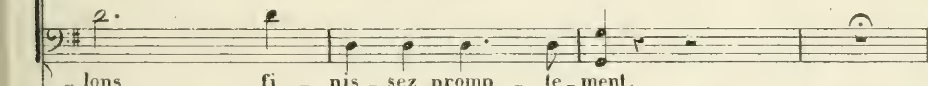

A.
- lons fi - nis sez promp - te - ment.
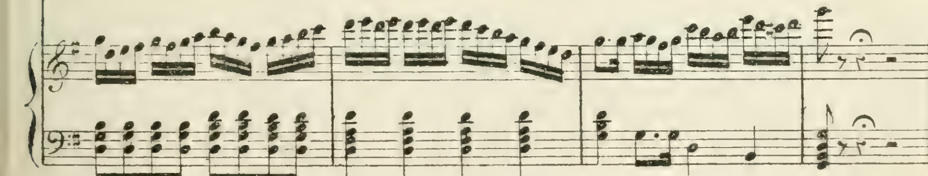

J.
- lons fi - nis sez promp - te - ment.
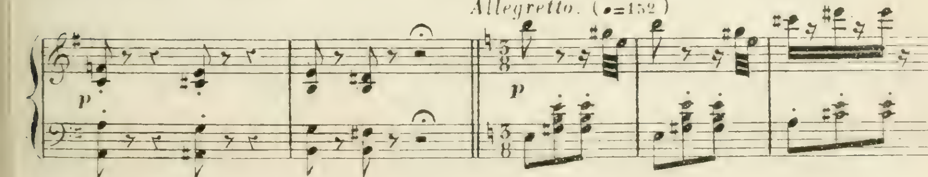

D.
lons fi - nis sez promp - te - ment.


G.
- ger cha que ha - bi - tant.


- lons fi - nis - sez promp - te - ment.


- lons fi - nis - sez promp - te - ment.




Allegretto. (♩=152)
p
p

GIRAUM. (à Fleur...)

J'ai vé_ri _ fié le si_gnal'_ment

de mad'moi _ sel _ _ le en l'em_bras _ sant, c'n'est pas notre hom _ _ me

(à Destuveres).

à vo_tre mi _ ne tout d'sui _ te ça s'de _ vi _ _ ne

vous n'èt s pas notre bra _ _

à Mlle de Bryane (avec galanterie.)

ve, vous non plus quoiqu' plus d'un vous ren_drait les ar_ _ _ mes.

pp

p

tr

à Mme de Jolicourt.

pour vous la tan_te. point d'a_lar_ _ mes vous et

f: p

lui n's'rez pas con - - fon - du ——— il a dix ans de

moins et peut ê - tre qua - ran - - te de moins

(montrant Jolicourt.)

en - cor que le p'tit' vieux là bas (riant) ha! ha! ha! ha! ha!

Mr. JOLICOUR. (avec humeur)

Mais ——— cet - - - te re - vu - e in - so -

G. ha!

Mme de BRY.

mais ——— cet - - te re - vue - in - so - len - -

Mme de JOL.

mais ——— cet - - te re - vue in - so - len - -

FLOR.

mais ——— cet - - te re - vue in - so - len - -

Mr de JOL.

- ten - - te! cet - te re - vue in - so - len - -

DESB.

mais ——— cet - - te re - vue in - so - len - -

cres.

mais ——— cet - - te re - vue in - so - len - -

cres.

mais ——— cet - - te re - vue in - so - len - -

f

- te ne s'a - che - ve - ra - t'el - le pas! vous

- te ne s'a - che - ve - ra - t'el - le pas!

- te ne s'a - che - ve - ra - t'el - le pas!

- te ne s'a - che - ve - ra - t'el - le pas!

- te ne s'a - che - ve - ra - t'el - le pas!

- te ne s'a - che - ve - ra - t'el - le pas!

- te ne s'a - che - ve - ra - t'el - le pas!

fp f:

p p

le voyez bien la per _ son _ _ ne

f *p* *f* *p*

que vous cher _ chez n'est pas i _ ci.

f *p* *f* *p* *f*

sor _ tez sor _ tez je vous l'or _ don _ ne; Un mo

p cres *f* *fz* *p*

_ ment ce lui là

pp

qui se dé _ tour _ ne ain si qu'est _ il?. Eh!

ff

mais! Dieu m'pardonne c'est lui! je l'con

Même mouv! de la croche.

, Comment? Il est per _ du!

Mme de JOL.

Comment?

FLORINE.

Comment?

JOL.

Comment?

DESB.

Comment?

_mais à l'trouver

Com _ ment?

Com _ ment?

(♩= 76)

Même mouv! de la croche.

G.

là qui se s'rait at_ten_du, messieurs mes_da_mes, je vous donne An_

f

Mme de BB.

a piacere.

Antoine un ouvrier!

a tempo (à volonté.)

G.

_toi_ne pour un fier ouvri_er le plus ha_bil du quar_

f *f* suivez le chant *f* *f* *p*

All°. (♩=144)

G.

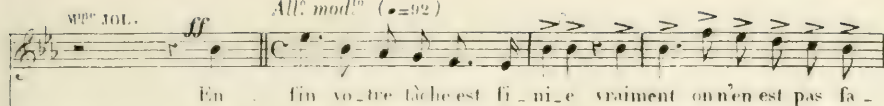
_tier; à pré sent ma tâche est fi_ni_e mes brav's mou

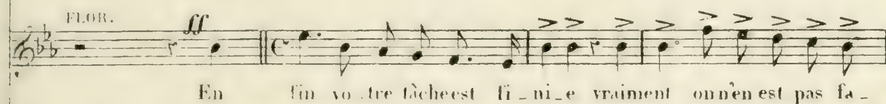
p cresc
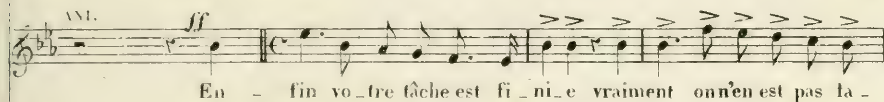
G.

_chards j'en suis fa_ché vous a_vez per_du la par_ti_e et le pi_
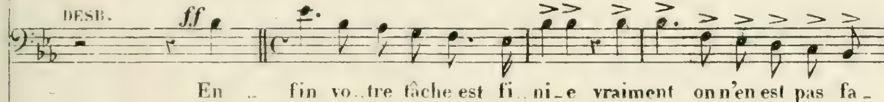
cresc.


Mme JOL.
All.° mod.to (♩=92)
ff
En _ fin vo_tre tâche est fi _ ni_e vraiment on n'en est pas fa _
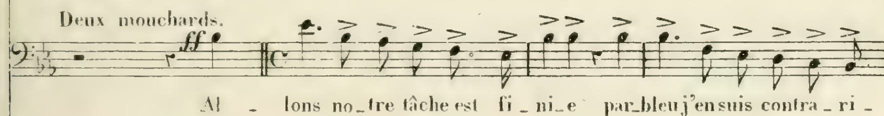

FLOR.
ff
En _ fin vo_tre tâche est fi _ ni_e vraiment on n'en est pas fa _
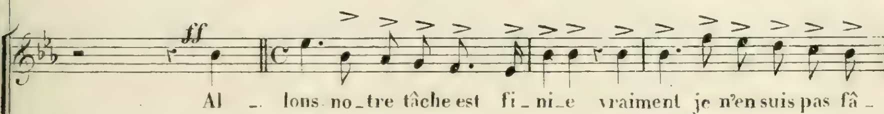

ff
En _ fin vo_tre tâche est fi _ ni_e vraiment on n'en est pas fa _
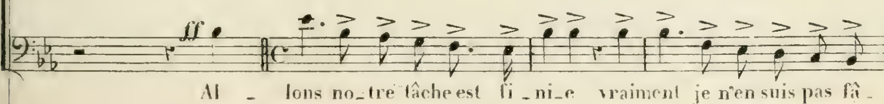

JOL.
ff
En _ fin vo_tre tâche est fi _ ni_e vraiment on n'en est pas fa _

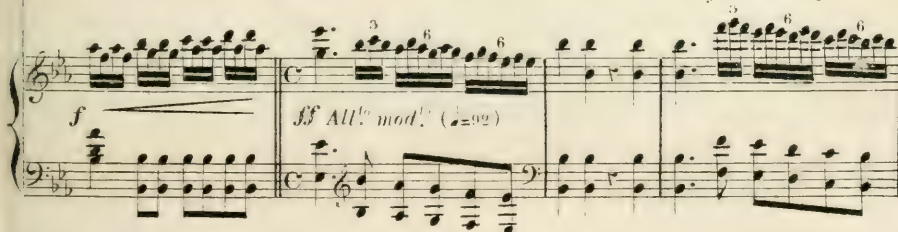

DESB.
ff
En _ fin vo_tre tâche est fi _ ni_e vraiment on n'en est pas fa _


_geon est dé _ ni _ ché.


Deux mouchards.
ff
Al _ lons no_tre tâche est fi _ ni_e par_bleu j'en suis contra _ ri _


ff
Al _ lons no_tre tâche est fi _ ni_e vraiment je n'en suis pas fâ _


ff
Al _ lons no_tre tâche est fi _ ni_e vraiment je n'en suis pas fâ _


f
ff All.° mod.to (♩=92)

Mme J. — ché votre homme je le cer _ ti _ fi _ e i_ci ne

F. — ché votre homme je le cer _ ti _ fi _ e i_ci ne

A. — ché votre homme je le cer ti fi _ e i ci ne

J. — _ché votre homme je le cer _ ti _ fi _ e i_ci ne

D. — _ché votre homme je le cer ti _ fi _ e i_ci ne

G. — vous a _ vez per _ du la par _ ti _ _ e et le pi_

2 M. — _é nous a _ vons per du la par _ ti _ e et le pi_

_ché votre homme je le cer _ ti _ fi _ e i_ci ne

_ché votre homme je le cer _ ti _ fi _ e i_ci ne

Mlle de BB

s'est ja_mais ca_ché ne s'est jamais ca_ché Al_

s'est ja_mais ca_ché ne s'est jamais ca_ché

s'est ja_mais ca_ché ne s'est jamais ca_ché

s'est ja_mais ca_ché ne s'est jamais ca_ché

s'est ja_mais ca_ché ne s'est jamais ca_ché

_geon est dé_ni_ché est dé_ni_ché

geon est dé_ni_ché est dé_ni_ché

s'est ja_mais ca_ché ne s'est ja_mais ca_ché

retenu

s'est ja_mais ca_ché ne s'est ja_mais ca_ché

un peu retenu.

retenu.

(a volonté)

_lons c'était une fo_li_e une fo_li_e

Un peu plus lent.

p

f

All.^o deciso.

M. B. pp Ce rê_ve hé_las qui me charmait ce rê_ve hé_las qui me char_

M. J. pp Ah! quel scan_da_le épou_van_ta

F. pp Ah! quel scan da le épou van ta

A. pp Ah! quel scan_da_le épou_van_ta

J. pp Ah! quel scan_da_le épou_van_ta

D. pp Ah! quel scan_da_le épou_van_ta_ble épou_van_ta

G. pp C'est u_ne mai_son res_pec_ta_ble res_pec_ta

2 M. pp C'est u_ne mai_son res_pec_ta

pp Ah! quel scan_da_le épou_van

pp Ah! quel scan_da_le épou_van

All.^o deciso. (♩=152)

p f: Ped

Mᵐᵉ B. p
- mait de mon coeur se - ra le se - cret de mon coeur se - ra le se -

Mᵐᵉ J. p
- ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta - - - - - -

E. p
- ble c'est u - ne mai - son res - pec ta - - - - - -

A. p
- ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta - - - - - -

p
- ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta - - - - - -

D. p
- ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta - ble res - pec - ta - -

G. p
. ble demeu - rer se - rait con - dam - na - ble con - dam - na - - -

M. p
.. ble demeu - rer se - rait con. dam - na - - - - -

p
- ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta - - - - - -

p
- ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta - - - - - -

p fz

animez. cresc animez.

M. B. _cret ce rêve hé_las qui me charmait de mon cœur se _ ra le se_cret ce rê_

M. J. ble allons vite il faut en fi_nir partez pour ne plus re _ ve_nir al _ lons

cresc.

F. _ble allons vite il faut en fi_nir partez pour ne plus re _ ve_nir al lons

S. ble allons vite il faut en fi_nir partez pour ne plus re _ ve_nir al _ _ lons

cresc

J. _ble allons vite il faut en fi_nir partez pour ne plus re _ ve_nir al _ _ lons

cresc

D. _ble allons vite il faut en fi_nir partez pour ne plus re _ ve_nir al _ _ lons

G. _ble ainsi donc sans plus dis cou rir de ces lieux il faut dé guerpir il faut

cresc

2 M. _ble ain _ si donc sans plus dis _ cou _ rir il faut

cresc

_ble ain si donc sans plus dis _ cou _ rir il faut

cresc

_ble ain _ si donc sans plus dis _ cou _ rir il faut

animez. cresc. animez.

Mlle B. — *pp* — cres. — cres.
_ ve qui me charmait de mon coeur se _ ra le se _

Mme J. — *pp* — cres.
vi _ te il faut par_tir il faut par _ tir il faut par _

F. — *pp* — cres.
vi _ te il faut par_tir il faut par _ tir il faut par _

A. — *pp* — cres.
vi _ te il faut par_tir il faut par _ tir il faut par _

J. — *pp* — cres.
vi _ te il faut par_tir il faut par _ tir il faut par _

D. — *pp* — cres.
vi _ te il faut par_tir il faut par _ tir il faut par _

G. — *pp* — cres.
il faut déguer_pir il faut par _ tir il faut par _

M. — *pp* — cres.
il faut déguer_pir il faut par _ tir il faut par _

pp — cres.
il faut déguer_pir il faut par _ tir il faut par _

pp — cres.
il faut déguer_pir il faut par _ tir il faut par _

pp — cres.

Me. F.
_cret al _ _ lons c'é _ _ tait u _ _ ne fo_

Me. J.
(aux exempts.) cres
tir ah! quel scand'le épouvan

F.
(aux exempts.) cres
_tir ah! quel scan_dale ah! quel scandale épouvan_

A.
(aux exempts.) cres
_tir ah! quel scandale épouvan_table ah! quel scandale épouvan_

J.
(aux exempts.) cres.
tir ah! quel scandale ah! quel scandale épouvan_table ah! quel scandale épouvan_

D.
(aux exempts.) cres
tir ah! quel scandale épouvan_table ah! quel scandale épouvan_table ah! quel scandale épouvan_

G.
(aux exempts.)
_tir c'est u_ne maison respec_ta_ble res_ter serait condamna_ble res_ter serait condam_

2 M.
_tir

_tir

_tir

staccato
cres.

Mme B. — li - - - - - e ce rêve hé_las qui me charmait ce rêve hé_

Mme J. — p pp f — _table allons vite il f t en fi_nir c'est un scandale épou_van_ta - -

p pp f — _table allons vite il faut en fi_nir c'est un scandale épou_van_ta - -

A. — p pp — _table allons vite il faut en fi_nir c'est un scandale épou_van_ta - -

p pp f — _table allons vite il faut en fi_nir c'est un scandale épou_van_ta - -

D. — p pp — _table allons vite il faut en fi_nir ah! quel scandale épou_van_ta _ ble épou - van_

G. — p pp — _nable allons vite il faut déguer_pir c'est u_ne mai_son res_pec_ta _ ble res - pec_

2 M. — pp f — c'est u_ne mai_son res_pec_ta - -

pp f — c'est u_ne mai_son res_pec_ta - -

pp f — c'est u_ne mai_son res_pec_ta - -

fp pp sf sf

Ped

M.e B. _las qui me charmait de mon cœur se _ ra le se _ cret de mon cœur

M.e J. _ _ _ _ ble dans u _ ne mai _ son res _ pec _ ta _ _ _ _

F. _ _ _ _ ble dans u _ ne mai _ son res _ pec _ ta _ _ _ _

A. _ _ _ _ ble dans u _ ne mai _ son res _ pec _ ta _ _ _ _

J. _ _ _ _ ble dans u _ ne mai _ son res _ pec _ ta _ _ _ _

D. ta _ _ _ ble dans u _ ne mai _ son res _ pec _ ta _ ble res _ pec _

G. ta _ _ _ ble demeu _ rer se _ rait con _ dam _ na _ ble con _ dam _

2 M. _ _ _ _ ble demeu _ rer se _ rait con _ dam _ na _ _ _ _

_ _ _ _ ble c'est u _ ne mai _ son res _ pec _ ta _ _ _

_ _ _ _ ble c'est u _ ne mai _ son res _ pec _ ta _ _ _

se _ ra le se _ cret ce rê _ ve hé_las qui me charmait qui me char_

_ _ _ _ ble allons et sans plus dis _ cou_rir il faut par_

_ _ _ _ ble allons et sans plus dis _ cou_rir il faut par_

_ _ _ _ ble allons et sans plus dis _ cou_rir il faut par_

_ _ _ _ ble allons et sans plus dis _ cou_rir il faut par_

_ta _ _ _ ble allons et sans plus dis _ cou_rir allons et

_na _ _ _ ble allons et sans plus dis _ cou_rir allons et

_ _ _ _ ble al _ lons al _ lons al _

_ _ _ _ ble al _ lons al _ lons al _

_ _ _ _ ble al _ lons al _ lons al

ben marcato

Mme B. _mait de mon cœur se _ ra

Mme J. _tir il faut il faut par _ _ _ _

F. _tir il faut par _ tir c'est un scandale épouvan_

A. _tir il faut par _ tir c'est un scandale épouvan_

J. _tir il faut par _ tir c'est un scandale épouvan_

D. sans plus dis _ cou _ rir il faut par _ tir c'est un scandale épouvan_

G. sans plus dis _ cou _ rir il faut par _ tir c'est un scandale épouvan_

2 M. _lons al _ lons! et sans plus dis _ cou _ rir c'est un scandale épouvan_

_lons al _ lons! et sans plus dis _ cou _ rir c'est un scandale épouvan_

_lons al _ lons! et sans plus dis _ cou _ rir c'est un scandale épouvan_

ff

Animez

1er B. — le se_cret, oui le se_cret ce rê _ ve hé _

1er J. _ _ _ _ tir il faut par _ tir al _ lons al _

F. _ ta _ _ ble il faut par _ tir al _ lons al _

A. _ ta _ ble il faut il faut par _ tir al _ lons al _

J. _ ta _ ble il faut il faut par _ tir al _ lons al

D. _ ta _ ble il faut il faut par _ tir al _ lons al _

G. _ na _ ble il faut il faut par _ tir al lons al _

M. _ ta _ ble il faut il faut par _ tir al _ lons al _

_ ta _ ble il faut il faut par _ tir al _ lons al _

_ ta _ ble il faut il faut par _ tir al _ lons al _

Animez

ff

Mᵉ B. _ las de mon coeur se _ ra ______

Mᵉ J. _ lons sans dis _ cou _ rir il

F. _ lons sans dis _ cou _ rir il ____

A. _ lons sans dis _ cou _ rir il faut par _ tir il faut par _

I. _ lons sans dis _ cou _ rir il faut par _ tir il faut par _

D. _ lons sans dis _ cou _ rir il faut par _ tir il faut par _

G. _ lons sans dis _ cou _ rir il faut par _ tir il faut par _

2 M. _ lons sans dis _ cou _ rir il faut par _ tir il faut par _

_ lons sans dis _ cou _ rir il faut par _ tir il faut par _

_ lons sans dis _ cou _ rir il faut par _ tir il faut par _

le se - cret.

faut par - - - - - - tir.

faut par - - - - - - tir.

-tir il faut par - - tir.

-tir il faut par - - tir.

-tir il faut. par - - tir.

-tir il faut par - - tir.

-tir il faut par - - tir.

-tir il faut par - - tir.

-tir il faut par - - tir.

f

N.° 10.

COUPLETS.

Allegretto. (♩=120)

FLORINE.

PIANO.

leggiero.

sfz. f p cresc. diminuendo p e leggiero.

1.er Couplet. Je hais le faux, moi franche et bon-ne fil - le, et ris des vœux de plus d'un ma-ta - - dor dont les pré - sents, quoique bien fort ça bril - le, souvent hé-

2.e Couplet. Comme à por - ter ça doit être incom - mo - de, nous embel - lir ce - la? c'est une er - - reur, faut d'embon-point l'on a - - dop-te cett' mo - de, fil - le bien

plus lent.

- las, ne sont que si-mil - or ; tout cet é - clat pas-se-ra comme un
fait' ne veut rien d'impos - teur, sans leur se - cours no-tre tail-le s'al-

son - ge. mais les re-grets c'est la ré-a - li - té, ça semblait beau ça semblait
- lon - ge et montre mieux son é-las-ti - ci - té, ça peut êtr' beau ça peut êtr'

poco ritenuto. rall: col canto. suivez.

rall: 1° Tempo.

beau mais ce n'est que men - son - - - - - - ge! et fran-che-
beau mais ce n'est que men son - - - - - - ge! et fran-che-

rallent. leggiero.

ritenuto.

- mentrien n'vaut la vé - ri - té, en fait d'bijoux j'ai-me la vé - ri-
- mentrien n'vaut la vé - ri - té, en fait d'beauté rien n'vaut la vé - ri-

p p suivez le chant

animé.

-té ——— la vé-ri-té, en fait d'bi-joux j'ai-me la vé-ri-
-té ——— la vé-ri-té, en fait d'beau-té rien n'vaut la vé-ri-

animé.

-té, en fait d'bi-joux j'ai-me la vé-ri-té ——— en fait d'bi-
-té, en fait d'beau-té rien n'vaut la vé-ri-té ——— en fait d'beau-

cresc.

-joux j'ai-me la vé-ri-té ——— la vé-ri-té la ——— vé-ri-
-té rien n'vaut la vé-ri-té ——— la vé-ri-té la ——— vé-ri-

sf p cresc.

-té.
-té. sfz f sfz p f sfz

sf sf sf sf pour Finir la 2e Fois.

diminuendo. p

N.º 11.

FINAL.

Moderato. (♩= 80)

Mme de BRYANE.

FLORINE.

ANTOINE.

DESBRUYERES.

Moderato.

PIANO.

pp

(on parle)

pp

tremolo.

Mme de BRY.

Desbruyères (parlé) elle est seule.

Cherchons en - co - re

morendo.

pp All.º agitato non troppo.

Mme de BRY.

non! ce n'était pas la de-

ritard.

Mme de BRY. (poussant un cri) (éclatant de rire en voyant Desbruyères dans le panier.)

- dans ah! ah ah ah ah ah ah ah

DESB. (il cherche à sortir du panier)

mettons - à profit les instants

fpp

Allegro (♩=112)

fz

Mme de BRY.

ah ah quel-le plaisan-te tour-nure ah ah ah ah ah ah ah ah pour un rendez vous je l'as-

fz fz fz fz

p

fz

- su-re charmant ha - - bit que ce - lui la, charmant ha -

(éclatant de nouveau)

- bit.... que ce - lui — là ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

fp fp ff

Mme de BRY.

ah! ah! ah! ah! ah!

DESB. (avec dépit)

ma-da - me ma-da - me ma-

fp

ah! ah! ah! quel-le drô - - le de fi-

- da - me é-pargnez moi ma-da - me ma-

- gu - - re vous fai - siez comme ce - la

espressivo.

- da - me ma-da - mé mada - - me

p e leggiero.

DESB.

je vous en con - ju - re, si l'a - mour trop loin m'en - trai -

p *p* *p*

Mme de BRY.

oui monsieur, je ces - se de

DESB.

-na, par - don par - don je vous le ju - re;

p fp

pp

ri - re et je veux de sang froid vous dire ah! ah! ah! quelle

cresc.

f

Mme de BRY.

drô - - - le de fi - gu - - - re vous fai - siez comme ce -

DESB.

j'en-ra - - - ge j'en-ra - - - ge! ce rire a-troce est une in-

fp

-la ah quel-le drô - - - le de fi - gu - - - re vous fai -

-ju - re j'en-ra - - - ge j'en-ra - - - ge

Mme de BRY.

-siez comme ce-la

DESB.

ma-dame i-ci j'em-bras-se vos ge-noux, oui! j'ai mé-ri-té vo-tre cour-roux

ff

ff

(avec un serieux affecté.)

monsieur oui!

rall.

rallent.

fp

Mme de BRY.

rall.

je ne puis le tai-re, vo-tre con-duite ex-ci-te ma co-lè-re je suis furieuse ah ah ah ah!

doux.

marqué.

fpp

fpp

Mme. de BRY.

c'est que je vous vois toujours là.... dans cet-te gro-tesque pos-

fpp *fpp* *fpp*

un peu retenu.

-tu - - - - - - - - - - - - re ah ah ah ah ah ah ah

pp crescendo. *f* un peu retenu avec le chant

plus vite. plus lent marqué. plus vite.

ah! pour un rendez vous je l'as - sure ah ah ah ah ah ah ah ah! charmant ha-bit que ce-lui

ce rire a-troce est une in - ju - - - - - - re et j'es-pè-re qu'il fi - ni -

a Tempo et plus vite. un peu retenu. a Tempo et plus vite.

là charmant ha - bit que ce - lui là charmant ha-

- ra et j'es-pè - re qu'il fi - ni - ra et j'es-pè-

ff animez. *ff* animez.

-bit que ce-lui là.

-re qu'il fi-ni-ra.

anime.

p

Mr. de Bryane rit.

(avec prière.)

ma-da-me, ah ces-sez! de

suivez.

pp

suivez.

Mr. de Bryane passe en riant plus fort.

(à volonté.)

avec une rage concentrée.

gra-ce fi-nis-sez par-don-nez. l'es-clave hu-mi-li-

suivez.

fp

(presque parlé)

-é comme vous se-ra sans pi-tié, je me ven-ge-rai, je

fp

fp

f

All.º assai.

(courant à la sonnette)

(moins vite)

Antoine dans la coulisse

(cédant)

monsieur —— vous m'ef-fray - ez!.. Pan, pan pan je m'en

vous ———— per-drai! *All.º assai.*

(moins vite)

f col canto.

pp

Mme de BRY.

c'est sa voix il est

ANT.

pique clou par ci clou par là l'objet le plus go - thi que par moi rajeuni -

DESB.

que veut di-re ce - la

And.te sostenuto.

là ah! sa voix seule me ras-su - - - -

-ra

que veut dire ce - la *And.te sostenuto.* (♩=69)

fp

f

Mme de BRY.

- re je ne crains plus rien je l'entends il est là

(vivement et ralenti pour finir)

en suivant.

All.o con moto. (♩=184)

p

DESB.

mais au jeu je me pi - que bien - tôt on ver - ra

Mme de BRY.

grace à la voix ma - gi - que, qu'à pro-pos j'en - tends là, l'aventu - - re tra-gi - que sans dan-ger fi-ni - ra sans dan - ger

DESB.

bien - tôt on ver - ra quelque tour sa-ta-ni - que d'el - le me venge - ra me ven - - -

cresc poco a poco.

f marcato.

fp

Mlle de BRY.

espr.

fi - - ni - ra c'est sa voix il est

DESB.

- ge - - ra mais au jeu je me pi - - - - que bien-

là je l'en - tends il est là oui c'est sa

tôt oui bien - tôt on le ver - ra oui quel-que

voix il est là je l'en - tends il est

tour sa - ta - ni - - - - que d'el - le me ven - ge-

là plus de crainte il est là il est là ah!

- ra me ven - - - - ge - ra ah!

crescendo.

ff

un poco rall.

lié.

plus de crain - - - te il

ven - ge - ra me ven -

rallent. P dimin. pp un peu rallenti.

est là. voy-ons ap-pai-sez-vous

-ge - ra.

a Tempo.

pp

fz

f

Mme de BRY.

et sur votre a-ven - tu - re. on le

Mme de BRY.

promet, on se.... tai - - ra.... un peu plus lent.

DESB.

se taire est-ce que l'on pour -

p

un peu plus lent.

DESB.

tr

- ra! — est — ce que l'on — pour - - -

avec âme.

- ra — mais au jeu — je me pi - - - que bien-

c'est sa voix — il est là — je l'en-

PP

PP

- tot on le ver - ra oui — quelque tour — sa - ta-

- tends — il est là oui! — c'est sa voix — il est

- ni - - - que d'el - le me ven - ge - ra me

là — je l'en - tends — il est là plus de crainte

il est là il est là ah! plus de

ven - - ge - - ra me ven_ge_

cresc. ff dimin.

crain - - te il est là

_ra me ven _ ge _ ra

rallent. rallent. pp
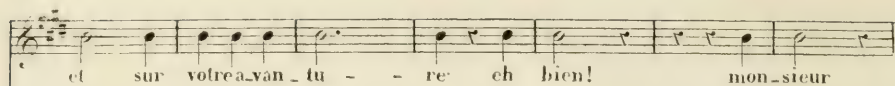
je l'en _ tends il est

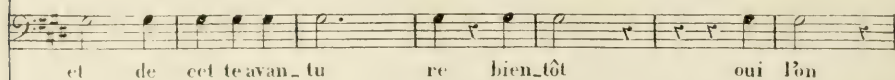
oui bien _ tôt on ver_
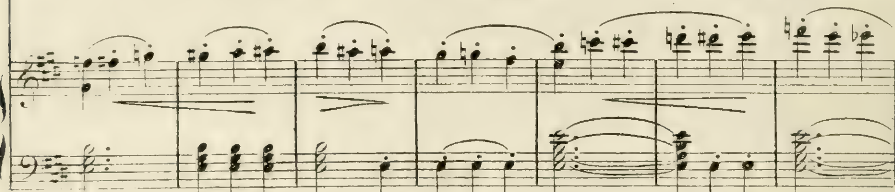
là al _ lons! ap_pai _ sez _ vous

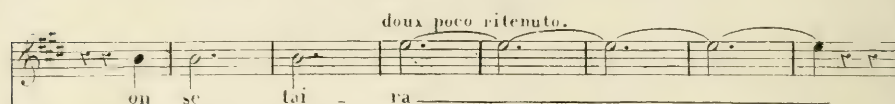
_ra! al _ lons! contraignons _ nous

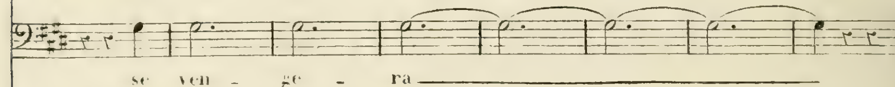
pp
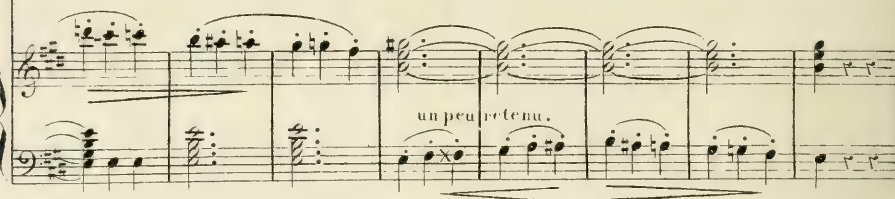

et sur votre a_van_tu - - re eh bien! mon_sieur
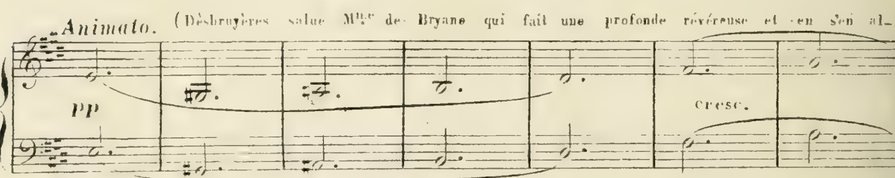

et de cet te avan_tu re bien_tôt oui l'on
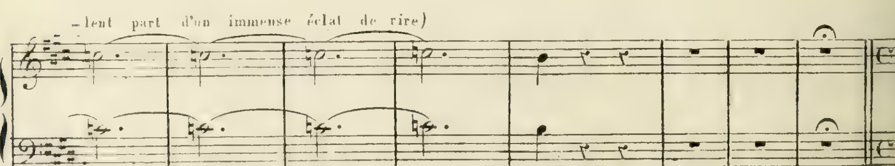



doux poco ritenuto.
on se tai - ra


se ven - ge - ra


un peu retenu.


Animato.
(Désbruyères salue Mlle de Bryane qui fait une profonde révérense et en s'en al_
pp
cresc.


_lent part d'un immense éclat de rire)

Maestoso. DESBRUYERES. seul. (♩=84)

encore!... encore en_co_re faudra_

ff

_t'il l'en_tendre enco_re ce rire af_freux qui ja_dis me char_

f

Andante.

_mait, ce ri_re qu'à present j'ab_horre, ce ri_re qui me tue_

(avec rage)

All.º vivace (♩=168)

fp

_rait ah! la ra_ge me dé_vô_re la raison

sf

ff

sf> ff

m'abandon_ne_rait si je devais l'entendre en_

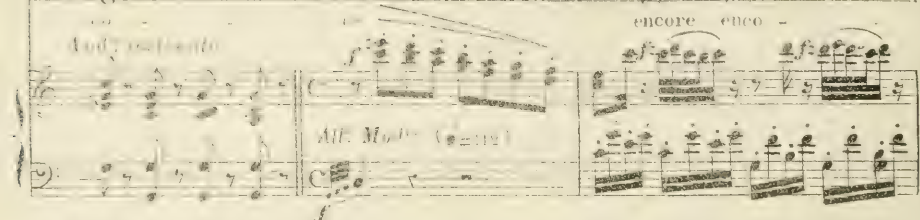
Lentement. *Adagio.* (♩=58)

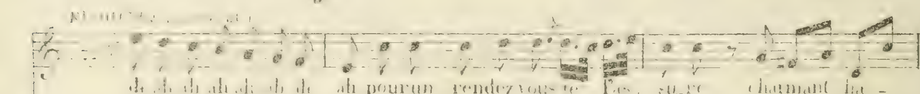
Lent.
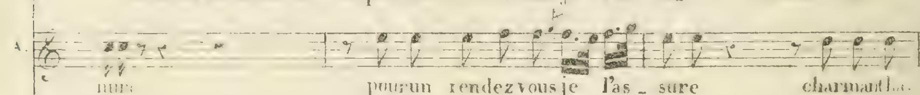
p
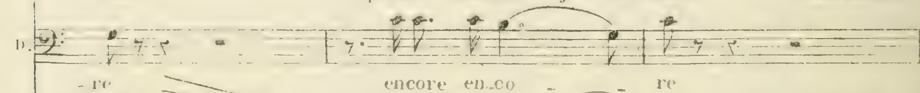

ah ah quel_le plai_san_te tour_
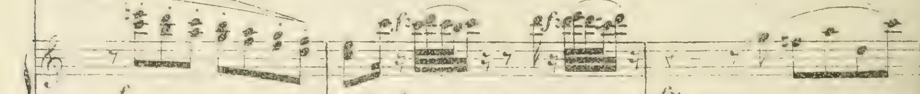

encore enco -

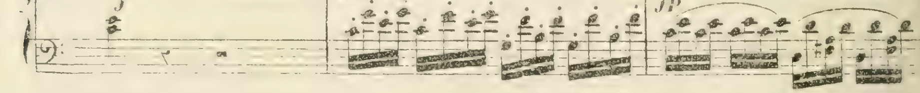


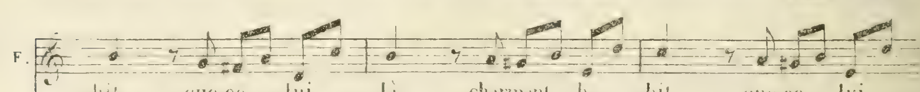

ah pour un rendez vous je l'as_su_re charmant ha -

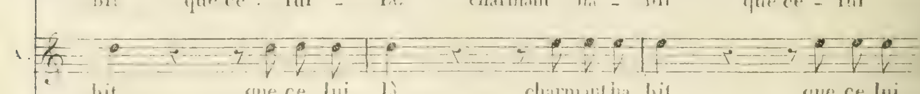

A.
nure
pour un rendez vous je l'as _ sure charmant ha

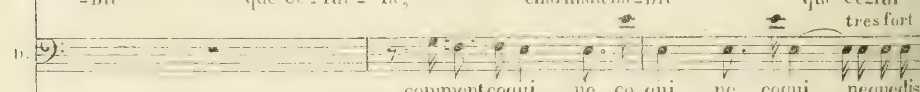

D.
-re
encore en_co _ _ re
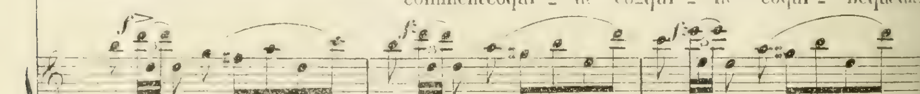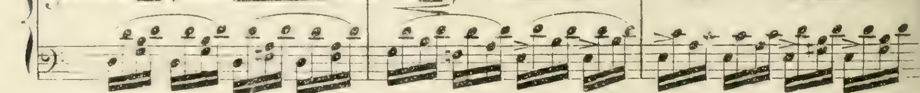



F.
bit que ce . lui - là. charmant ha - bit que ce - lui


A.
-bit que ce_lui _ là, charmant ha_bit que ce_lui


D.
tres fort
comment coqui _ ne co_qui _ ne coqui _ ne que dis_







un peu animé.

F. là je parle de votre aven - ture car madame en fait la pein-

A. là je parle de votre aven - ture

B. -tu? un peu animé.

F. -ture... ah quelle drôle de fi - gu - hu hu! hu! hu!

Plus lent. (riant)

A. moi par le trou de la ser - rure ah quelle drôle de fi - gu - hu hu! hu! hu!

B. j'en ra - - ge

Plus lent.

F. hu - re! ah quelle drô - le de fi - gu - re ah quelle

A. hu - re! ah quelle drô - le de fi - gu - re ah quelle

B. j'en ra - - ge si tu ne finis je le ju - re

F
dro - - le de fi - gu - re vous fai - siez com - me ce -
A
dro - - le de fi - gu - re vous fai - siez com - me ce -
D
j'en ra - - ge j'en ra - - ge al_lons as - sez comme ce -

fz *f* 3 3 3 3

F
- la ah ah ah ah ah ah ah ah pour un rendez vous je le jure ah ah ah ah ah ah ah
A
- la ah ah ah ah ah ah ah ah pour un rendez vous je le jure ah ah ah ah ah ah ah
D
- la assez as - sez as_sez comme ce - la - - as_sez as_

fp *f*

F
ah charmant habit que celui là oui tout Pa_ris en par - - le
A
ah charmant habit que celui là oui tout Pa_ris en par - - le
D
- sez assez comme ce là oui tout Pa_ris en par - - le

8 *ff*

F. _ra, pen - - dant trois mois on en ri _ ra on en ri_

A. _ra, pen - - dant trois mois on en ri _ ra on en ri_

D. _ra, pen - - dant trois mois on en ri _ ra on en ri_

8ª

ff

F. _ra on en ri _ ra.

A. _ra on en ri _ ra.

Plus lent. (en réfléchissant)

D. _ra on en ri - ra. oui tout Pa_ ris en par _ le_

Plus lent.

pp

Récit. (à part)

D. _ra si... dé_vo_rant mon of _ fen _ se par une adroite et per_fi _ de ven_

fp

geance je ne mets pas a_vec ha_bi_li_té les rieurs de mon co-

fp

FLORINE

(hesitant)

monsieur!

DESBRUYRES (à Antoine) (a Florine)

Allegro.

_té. avance ici viens ça flo_ri_ne dis moi ce que fai-

Allegro. (♩=132)

f

F.

a_vec ma-

D.

_sait à l'ins_tant ma veuve di_vi_ne?

F.

_da_me sa cousi_ne, de vous d'a_bord. el_le ri-

mf

F. -ait el-le ri-ait

ANT. el-le ri-ait

Plus lent

DESB: el-le ri-ait, ensui-te?

Plus lent.

FLORINE. el-le s'oc cupait d'un pro-jet, mais c'est un se-

a Tempo.

cresc:

F. -cret je la tra-hirais j'ima-gi-ne,

DESB.

DES: (l'interrompant) ne me dis plus rien

Récit.

fz

fp

D. un pro-jet, oh quel ra-yon tout à coup m'illu-mi-ne,

p

DES (en regardant fixement Flamel et en appuyant sur chaque syllabe.) (à volonté)

Ce —— pro - jet —— c'est —— d'al - ler ce soir _ aux porche_

p *fz* *fz*

(vivement)

il est sorcier

(à volonté à part.)

-rons mais quelle i - dé - e!

(à Antoine)

dans

a Tempo

fz *p* *p*

tout ce qu'ici je pro_jet - te me promets-tu?

ANT:

de me ser - vir? da - me si c'est hon_nê -

cresc *fz*

_te

oui je promets de l'é_pou_ser

Plus lent.

(Parlé) Mlle de Brye l'épouser! dès qu'il s'a_git de l'é_pou_ser comment pour_rais_je re_fu_ser

Plus lent.

Plus animé.

si c'est pour l'é_pouser je ne puis re_fuser non non non je ne puis re_fu_ser, si c'est pour

oui c'est pour

Animez.

A. l'épou_ser je ne puis re_fuser nonnonnon je ne puis ___ re_fu_

D. l'épou_ser tu ne peux re_fuser non non tu ne peux re_fu_

mf

A. _ser ___ non non, je ne puis re_fu_ser ___ non

D. _ser ___ non non, tu ne peux re_fu_ser ___ non

ff

A. non je ne puis re_fu_ser.

(à Florine)

D. non tu ne peux re_fu_ser Florine, et toi, me seras-tu re_

p

D. _bel_le, re_fu_ses-tu de me prouver ton zè_le, si d'u_ne

F. c'est ___ se-

D. dot je te fais don a-vec un mari?

F. -lon

D. voici la dot, et voi-là ___ le gar-

ff

(vivement.)

F. comment c'est lui!

(observant Antoine)

quoi c'est là le gar-çon ___

Plus lent.

(timidement)

A. di-tes vous non? ex-ami-

D. -çon

Plus lent.

ff

p

(timidement)

si c'est là le garçon je ne puis

nez l'é - toffe et la fa çon

sans presser.

(se décidant gaiment)

di - re non si c'est là le garçon je n'dis pas non si c'est là

Plus vite.

oui c'est moi

1.er Mouv.t

oui c'est là

mf

Plus vite 1.er Mouv.t

le garçon je ne puis di - re non si c'est là le garçon je n'dis pas

le garçon ah ne di - tes pas non oui c'est moi le garçon n'dites pas

le garçon tu ne peux di - re non allons al - lons tu ne peux di-re

mf

F. non ——— si c'est là le garçon je n'dis pas non ——— si c'est là

A. non ——— oui c'est moi le garçon n'dites pas non ——— oui c'est moi

D. nonouic'est la le gar con _ allons ne dis pas nonouic'est la le gar_

ff

(♩=108)

(à volonte.)

F. le gar_çon je n'dis pas non. — et pour cela, que faut il

A. le gar_çon ne dis pas non.

D. _con al_lons ne dis pas non.

f

F. faire?

DESB.

à volonté.

seulement, jure de te faire,

ff

DESB: (à Antoine)

je le - pro_mets, toi tu me sui-

_vras

And^no

qui moi? je m'at_tache à vos pas.

(Mme de Bryane et Mme de Jolicour dans la coulisse.)

ah ah ah ah ah ah ah

A.

D.

And^no

Vivement.

ff

p

Mme de BR.

All^o Mod^to

ah!

(dans la coulisse)

ah ah ah ah ah ah ah

FLOR:

pp

el_les re - com - men cent à ri - re

ANT:

pp

el_les re - com - men cent à ri - re

DESB:

pp

el_les re - com - men cent à ri - re

All^o Mod^to

pp

Mle B.

ah!

L.

rien qu'au sou_ve_nir du pa_nier

A.

rien qu'au sou_ve_nir du pa_nier

D.

rien qu'au sou_ve_nir du pa_nier j'approu_ve ce joyeux dé_

f *p* *pp* Ped

_li_re, ri_ez, a_vec vous je veux ri_re, mais ri_ra

crescendo poco a poco

bien qui ri_ra le der_nier.

ff *ff*

p Allegro vivace. (♩=168)

toi compte sur ma fa_veur mais jure sur l'honneur d'agir avec ardeur sans crainte sans frayeur comme un garçon d'hon_

p et bien détaché.

p ANT.

D.

_neur un zé_lé ser_vi_teur pour mon bonheur, Je ne suis pas un trompeur i_ci n'ayez pas

f pp

A.

peur nous avons de l'honneur je vais a_vec ar_deur travailler de tout cœur en zé_lé ser_vi_

A.

f

_teur à vot' bonheur, je ne suis pas un trompeur i_ci n'ayez pas peur nous avons de l'hon_

DESB.

p

Toi compte sur ma fa_veur mais jure sur l'honneur d'a_gir a_vec ar_

FLOR.

f

ah! ___

A.

f

_neur je vois a_vec ardeur tra_vail_ler de tout cœur en zé_lé servi_teur, nous i_

D.

f

_deur sans crainte sans frayeur comme un garçon d'honneur en zé_lé servi_teur, aux

f

F. ——— nous —— i - rons aux ———

A. - rons aux por - che - rons! oui nous i - rons

D. por - che - rons ce soir nous i - rons - aux por - che -

F. por - che - rons nous ——— i - - rons ———

A. aux por - che - - rons aux ——— por - che - rons aux ———

D. - rons ——— ce soir nous i - rons aux por - che - rons aux —

F. aux por - che - rons aux por - che - rons ce soir nous ri -

A. ——— por - che - rons aux por - che - rons ce soir nous ri -

D. por - che - rons aux por - che - rons ce soir nous ri -

ff

moins vite.

F. -rons aux por-che-rons ce soir nous i-rons an

A. -rons aux por-che rons ce soir nous i-rons non

D. -rons aux por-che-rons ce soir nous i-rons

p p p

F. -toi-ne est un gar-çon d'hon-neur i-ci n'ay-ez pas

A. je ne suis pas un trom-peur i-ci n'ay-ez pas

moins vite.

avec grace

F. peur n'ay-ez pas peur.

A. peur n'ay-ez pas peur.

DESB.

D. oui compte sur ma fa-veur mais ju-re sur l'hon-

p

D.

_ neur d'agir avec ardeur sans crainte sans frayeur comme un garçon de cœur un zé_lé servi_

D. ANT.

_teur pour mon bonheur, je ne suis pas un trom_peur i_ci n'ayez pas peur nous a_vons de l'hon_

A.

_neur je vais a_vec ardeur travailler de tout cœur en zé_lé ser_vi_teur à vot' bon_heur,

FLOR.

An_toi_ne n'est pas trompeur allez n'ay_ez pas peur c'est un garçon de cœur plein de zèle et d'ar_

ANT.

Je ne suis pas un trompeur i_ci n'ay_ez pas peur nous avons de l'honneur je vais a_vec ar_

DESB.

oui compte sur ma fa_veur mais ju_re sur l'honneur d'agir a_vec ardeur sans crainte sans fray_

All° non troppo (♩.=100)

_deur a_gis_sant de toutcœurenloyal servi _ teur c'est con_v'nu

_deur tra_vail_ler de toutcœur en zélé servi _ teur c'est conv'nu

_yeur comme un garçon de cœur en zélé servi _ teur tout est bien en_ten-

All° non troppo

_du si _ len _ ce c'est con_v'nu tout est bien en_ten_

du si _ len _ ce c'est conv'nu tout est bien en_ten_

du si _ len _ ce tout est bien en_ten_

Maestoso non troppo (♩=92)

rall.

_du du si _ len _ _ ce!

rall.

_du du si _ len _ . ce!

rall.

_du du si _ len _ _ _ ce! aux por_che-

press. rall.

stacc. et marqué

rit. poco

D. _rons ___ aux por_che _ rons ___ ce soir tous trois nous i_

rit. poco

FLOR.

Aux por_che _ rons ___ aux por_che _ rons ___ ce soir tous

ANT.

Aux por_che _ rons ___ aux por_che _ rons ___ ce soir tous

DESB.

_rons Aux por_che _ rons ___ aux por_che _ rons ___ ce soir tous

pp

trois nous i _ rons aux por _ che _ rons

pp

trois nous i _ rons aux por _ che _ rons

pp

trois nous i _ rons aux por _ che _ rons

un peu plus animé

cresc.

(On entend de nouveau rire chez Mme de Bryane.) (On agite la sonnette chez Mme de Bryane.)

retenu peu à peu.

F. aux por - che-rons ce soir nous i - rons si - len-

A. aux por - che-rons ce soir nous i - rons si - len-

D. aux por - che-rons ce soir nous i - rons si - len-

pp retenu peu à peu.

(On agite de nouveau la sonnette.)

F. - ce si - len - ce.

A. - ce si - len - - ce.

D. - ce si - len - ce.

cres: - - poco - a - poco. - -

animez.

Fin du 2e. Acte.

3e ACTE.

ENTR'ACTE ET No. 12. ENSEMBLE ET CHŒUR.

Moderato.

Mlle de BRYANE.

FLORINE.

Mme de JOLICOURT.

ANTOINE.

Mr de JOLICOURT.

GIRAUMONT.

Grand PIERRE.

RATAPIOL.

CHŒUR.

Moderato. (♩= 92)

PIANO.

ff

3

All.o non troppo. (♩= 108)

mez. f

crescendo

ff

tr tr

tr tr

CHŒUR.

f ff
Al - lons bons gar - çons buvons chan - tons tous en ca - den - ce et

f ff
Al - lons bons gar - çons buvons chan - tons tous en ca - den - ce et

f ff
Al - lons bons gar - çons buvons chan - tons tous en ca - den - ce et

tr ff ff

tr

vi - ve la danse au bruit du verre et des chan - sons et vi - ve la

vi - ve la danse au bruit du verre et des chan - sons et vi - ve la

vi - ve la danse au bruit du verre et des chan - sons et vi - ve la

danse au bruit du verre et des chan-sons et vi - ve la danse au bruit du

danse au bruit du verre et des chan-sons et vi - ve la danse au bruit du

danse au bruit du verre et des chan-sons et vi - ve la danse au bruit du

verre et des chan-sons zing! zing! sing! zing! pan pan tu tu! bon

verre et des chan-sons tin! tin! tin! tin! pan! pan! tu! tu! bon!

verre et des chan-sons tin! tin! tin! tin! pan! pan! tu! tu! bon!

ff p ff p ff p

bon! zing zing! sing zing! pan! pan! tu tu bon bon! tin tin tin

bon tin tin tin tin pan! pan! tu tu bon bon! tin tin tin

bon tin tin tin tin pan! pan! tu tu bon bon! tin tin tin

f ff p ff p ff p

ff

tin! zing zing zing zing! pan! pan tu tu! bon bon al-lons buvons

tin! zing zing zing zing! pan! pan tu tu! bon bon al-lons buvons

tin! zing zing zing zing! pan! pan tu tu! bon bon al-lons buvons

chantons tous en ca-den - - - - - - - -

chantons tous en ca-den - - - - - - - -

chantons tous en ca-den - - - - - - - -

ben marcato.

un peu retenu.

-ce au bruit du verre et des chan - sons et des

-ce au bruit du verre et des chan - sons et des

-ce au bruit du verre et des chan - sons et des

un peu retenu.

chan - sons

chan - sons

chan - sons

vite.

a Tempo.

ff

Mod^{to} assai. (♩=54)

GIRAUMONT.

1er Coup! Sans la beau-té, sans la bou-teil-le point de gai-té, le cœur sommeil-le, mais leur as-pect seul nous ré-veil - - - le, ré-pé-tez donc fai-tes cho-rus! gloire à Vé-nus gloire à Bacchus! allons a-mis faites cho-rus, gloire à Vé-

p

a volonté. a Tempo.

a Tempo.

p

f

f

f

f

f

GIR.

- nus, gloire à Bacchus!

GRAND PIERRE.

Il a rai-son faites cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

RATAPIOL.

Il a rai-son faites cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

CHOEUR.

Il a rai-son faisons cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

Il a rai-son faisons cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

Il a rai-son faisons cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

G. chantons a-mis faisons cho-rus gloire à Vé nus gloire à Bac-

G.d P. - chus chantons a-mis faisons cho-rus gloire à Vé nus gloire à Bac-

R. - chus chantons a-mis faisons cho-rus gloire à Vé nus gloire à Bac-

- chus chantons a-mis faisons cho-rus gloire à Vé nus gloire à Bac-

- chus chantons a-mis faisons cho-rus gloire à Vé nus gloire à Bac-

- chus chantons a-mis faisons cho-rus gloire à Vé nus gloire à Bac-

avec largeur.

plus lent.

G. -chus! oui ré - pétons en cho-rus ré-pé-tons ré - pé - tons en cho-

G.d P. -chus!

B. -chus!

-chus!

-chus!

-chus!

plus lent.

tr

G. -rus gloire à Bac-chus gloire à Bac-

G.d P. gloire à Bac-

B. gloire à Bac-

1.er gloire à Vé-nus gloire à Bac-

1.er gloire à Vé-nus gloire à Bac-

gloire à Bac-

en pressant beaucoup. un peu élargi. longue tenue.

G. -chus gloire à Vé-nus à Bac-chus!

Gd P. -chus gloire à Vé-nus à Bac-chus

R. -chus gloire à Vé-nus à Bac-chus

-chus gloire à Vé-nus à Bac-chus

-chus gloire à Vé-nus à Bac-chus

-chus gloire à Ve-nus à Bac-chus

en pressant beaucoup. un peu élargi. vite.

2e Couplet.

G. Mars le pa-tron des gens de guer-re quoique lur-ron ne vain-crait

Gd P.

R.

p

à volonté. a Tempo.

G. gue_re sans Vé_nus qui remplit son ver - - - re, ré_pé_tez

a Tempo.

donc fai_tes cho_rus! gloire à Vé_nus gloire à Bacchus allons a

_mis fai_tes cho_rus gloire à Vé_nus gloire à Bac_

sf f f sf f

_chus chantons a

il a rai_son fai_tes cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus chantons a

il a rai_son fai_tes cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus chantons a

CHŒUR.

il a rai_son faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus chantons a

il a rai_son faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus chantons a

il a rai_son faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus chantons a

ff f

Plus lent avec largeur

G. - mis faisons cho_rus gloire à vé _ nus gloire a bacchus! oui ré_pétons en cho-

Gd P. - mis faisons cho_rus gloire à vé _ nus gloire a bacchus!

B - mis faisons cho_rus gloire à vé _ nus gloire a bacchus!

- mis faisons cho_rus gloire à vé _ nus gloire a bacchus.

- mis faisons cho_rus gloire à vé _ nus gloire a bacchus.

- mis faisons cho_rus gloire à vé _ nus gloire a bacchus.

Plus lent.

G. - rus répétons ré_pé _ tons en cho _ rus gloire à bac chus

1.er Gloire à vé

1.er Gloire à vé _

en pressant beaucoup. un peu élargi.

G. gloire à bacchus gloire à vé_nus à bacchus!

Gd P. gloire à bacchus gloire à vé_nus à bacchus!

B. gloire à bacchus gloire à vé_nus à bacchus!

nus gloire à bacchus gloire à vé_nus à bacchus!

nus *ff* gloire à bacchus gloire à vé_nus à bacchus!

ff gloire à bacchus gloire à vé_nus à bacchus!

sf en pressant beaucoup. un peu élargi. *Vite.*

1er Mouvement.

Gd P. *pp* Al_lons bons gar_çons buvons chantons tous en ca_den_ce et vi_ve la

B. *pp* Al_lons bons gar_çons buvons chantons tous en ca_den_ce et vi_ve la

pp *pp* Al_lons bons gar_çons buvons chantons tous en ca_den_ce et vi_ve la

pp *pp* Al_lons bons gar_çons buvons chantons tous en ca_den_ce et vi_ve la

pp *pp* Al_lons bons gar_çons buvons chantons tous en ca_den_ce et vi_ve la

pp leggiero

G. *f* Oui vi - ve la danse au bruit du verre et des chan-

G.d P. danse au bruit du verre et des chansons *f* et vi - ve la *pp* danse au bruit du verre et des chan-

R. danse au bruit du verre et des chansons *f* et vi - ve la *pp* danse au bruit du verre et des chan-

danse au bruit du verre et des chansons *f* et vi - ve la *pp* danse au bruit du verre et des chan-

danse au bruit du verre et des chansons *f* et vi - ve la *pp* danse au bruit du verre et des chan-

danse au bruit du verre et des chansons *f* et vi - ve la *pp* danse au bruit du verre et des chan-

pp

G. - sons oui vi - ve la danse au bruit du verre et des chansons tin tin tin tin tin

G.d P. - sons *f* oui vi - ve la *pp* danse au bruit du verre et des chanson zing zing zing

R. - sons *f* oui vi - ve la *pp* danse au bruit du verre et des chansons zing zing zing

- sons *f* et vi - ve la *pp* danse au bruit du verre et des chansons zing zing zing

- sons *f* et vi - ve la *pp* danse au bruit du verre et des chansons zing zing zing

- sons *f* et vi - ve la *pp* danse au bruit du verre et des chansons zing zing zing

ff *pp* *p*

C. pan! pan! tu tu bon bon zing! zing! zing! zing! pan! pan! bon!

G.d P. zing pan! pan! bon bon! tin! tin! tin! tin pan! pan! tu tu bon

B. zing pan! pan! bon bon! tin! tin! tin! tin pan! pan! tu tu bon

zing pan! pan! bon bon! tin! tin! tin! tin pan! pan! tu tu bon

zing pan! pan! bon bon! tin! tin! tin! tin pan! pan! tu tu bon

zing pan! pan! bon bon! tin! tin! tin! tin pan! pan! tu tu bon

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

C. *f* bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan! pan! tu tu! bon bon! al_lons bu_vons

G.d P. *f* bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan bon bon! al_lons bu_vons

B. *f* bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan bon bon! al_lons bu_vons

f bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan bon bon! al_lons bu_vons

f bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan bon bon! al_lons bu_vons

f bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan bon bon! al_lons bu_vons

ff ff f f ff

chantons - tous en ca - den - - - - - -

chantons - tous en ca - den - - - - - -

chantons - tous en ca - den - - - - - -

chantons - tous en ca - den - - - - - -

chantons - tous en ca - den - - - - - -

chantons - tous en ca - den - - - - - -

e ben marcato

élargi.

ce au bruit du verre au bruit du verre et des

ce au bruit du verre au bruit du verre et des

ce au bruit du verre au bruit du verre et des

ce au bruit du verre au bruit du verre et des

ce au bruit du verre au bruit du verre et des

ce au bruit du verre au bruit du verre et des

en élargiss.

G. chan - sons

Gd P. chan - sons

B. chan - sons

chan - sons

chan - sons
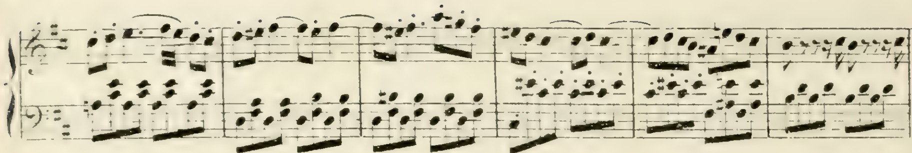
chan - sons
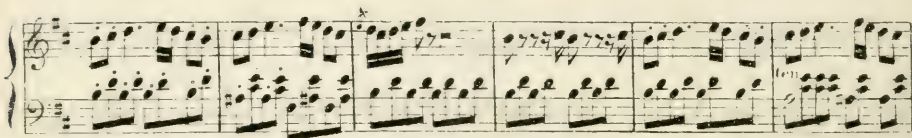
a Tempo.
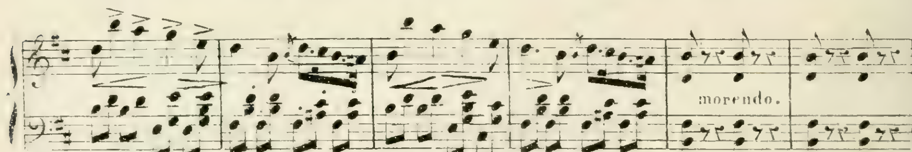
Allegro. (♩= 120)
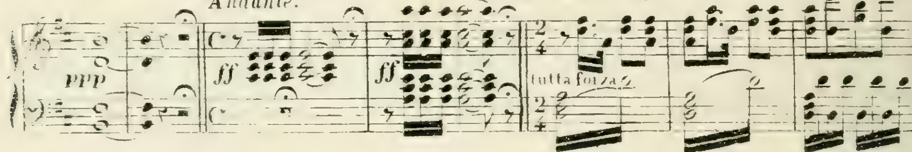
(On parle)
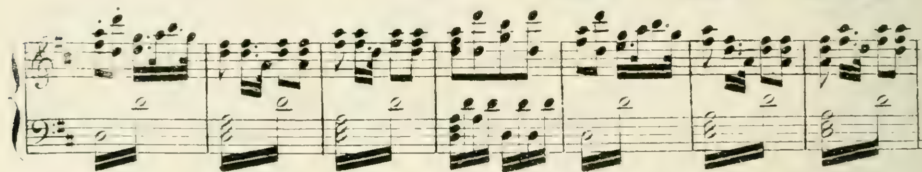
pp
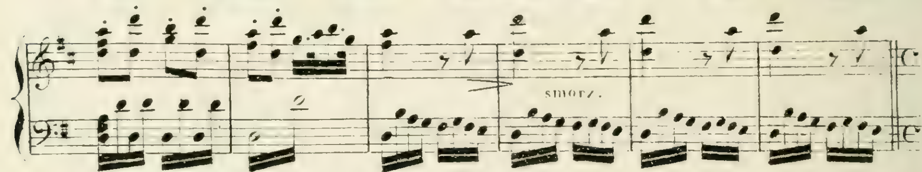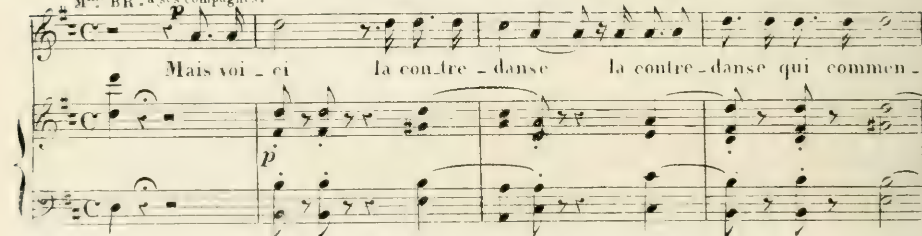



ten


morendo.


2 Fois de suite (En place pour la contredanse)
Andante.
All° non troppo.
ppp
ff
ff
tutta forza




smorz.


All° non troppo (♩= 96)
Mme. BR. à ses compagnes.
p
Mais voi - ci la con - tre - danse la contre - danse qui commen -
p

Mme B. _ce, il faut là _ bas nous as _ seoir pour bien

Mme B. p voir, oui voi _ ci la contre _ dan _ se la contredan _ se qui commen _

Fl. p Oui voi _ ci la contre _ dan _ se la contre dan _ se qui commen _

Mlle de Jol. p Oui voi _ ci la contre _ dan _ se la contre _ dan _ se qui commen _

M. B. _ ce il faut là _ bas nous as _ seoir pour bien voir.

F. _ ce il faut là _ bas nous as _ seoir pour bien voir.

Mlle J. _ ce il faut là _ bas nous as _ seoir pour bien voir. (apercevant Giraumont) Mon

pp pp

(montrant Giraumont.)

Mlle J. Dieu je croyais re _ con _ nai _ tre oui vrai _ ment je l'ai dé _ ja

fp p fp p

M.lle de BR.

C'est lui! ne faisons rien pa-

M.lle de JOL.

vu. c'est le ser_gent qui tantôt est ve - nu

fp *f*

GIR. (♩=108)

-raî_tre. Mam'_zell' nous fe_ra - t'ell' l'honneur d'dan_

G.d PIERRE.

Mam'_zell' nous fe - ra - t'ell' l'honneur d'dan_

RAF.

Mam'_zell' nous fe_ra - t'ell' l'honneur d'dan_

pp stacc.

_ser a_vec vot' ser_viteur?

M.lle de BR. (à voix basse).

Refusons

FL.

ser a_vec vot' ser_viteur? Pour la contredanse on m'in_vi - te___

M.lle de JOL.

ser a_vec vot' ser_viteur? Pour la contredanse on m'invi - te___

pp

(faisant la révérence)

Mˡˡᵉ B. re_fu_sons bien vi - te, ah! ce se_rait de bien bon coeur mais je ne

F. Ah! ce se_rait de bien bon coeur mais je ne

Mᵐᵉ J. Ah! ce se_rait de bien bon coeur mais je ne

M. B. puis, par mal _ heur

F. puis par mal _ heur

Mᵐᵉ J. puis par mal _ heur

GIR. Me pre _ nez-vous pour u _ ne

G. bu - - - - se dan_ser est-ce que ça se

Gᵈ PIERRE. Me pre _ nez-vous pour u _ ne bu - se

BAT. Me pre _ nez-vous pour u _ ne bu - se

r'fu - - - - se al - lons al -

dan ser est - ce que çà se r'fu - se al - lons

dan_ser est - ce que çà se r'fu - se al - lons

ff

- lons al - lons! ve - nez vite il faut nous pla -

al - lons

al - lons

f

Mlle de BR.

Mais, nous ne sa_vons pas dan_ser non nous ne sa_vons pas dan -

FL.

Mais, nous ne sa_vons pas dan_ser non nous ne sa_vons pas dan -

Mlle de JOL.

- cer Mais, nous ne sa_vons pas dan_ser non nous ne sa_vons pas dan -

fz *p*

B. _ser ________ non nous ne saurons pas dan _ ser ________

F. _ser ________ non nous ne saurons pas dan _ ser ________

J. _ser ________ non nous ne saurons pas dan _ ser ________

GAB. Bah! ces p'tits petons là ça dan _ ce qua_si tout seuls et de nais _

Gd PIERRE. Bah! ces p'tits petons là ça dan _ ce qua_si tout seuls et de nais _

BAT. Bah! ces p'tits petons là ça dan _ ce qua_si tout seuls et de nais _

B. non nous ne saurons pas dan _ ser non non non non non nous ne sa_vons pas dan _

F. non nous ne saurons pas dan _ ser non non non non non nous ne sa_vons pas dan _

J. non nous ne saurons pas dan _ ser non non non non non nous ne sa_vons pas dan _

_san _ ce al_lons al _ lons al_lons al _ lons al_lons ve _

P. _san _ ce al_lons al _ lons al_lons al _ lons al_lons ve

_san _ ce al_lons al _ lons al_lons al _ lons al_lons ve

ser non non non non Per

ser non non non non Per

ser non non non non Un peu plus retenu Per

ff

_nez vi_te il faut nous pla_cer Al_lons ne nous fait's pas at_tendre

_nez vi_te il faut nous pla_cer Al_lons ne nous fait's pas at_tendre

_nez vi_te il faut nous pla_cer Al_lons ne nous fait's pas at_tendre

plus lent

(avec effroi) *Moderato assai.* (♩.=56)

_sonne i_ci pour nous dé_fen_dre

_sonne i_ci pour nous dé_fen_dre

_sonne i_ci pour nous dé_fen_dre

p

Al_lons ces_sons finis_sons ces fa_

Al_lons ces_sons finis_sons ces fa_

Al_lons ces_sons finis_sons ces fa_

marc.

pp

ten.

(avec crainte)

Mme B. Allons ces_sons finissons ces fa_

F. Allons ces_sons finissons ces fa_

Mme J. Allons ces_sons finissons ces fa_

G. _çons les francs lurons sont rois aux por_che_rons.

G.P. _çons les francs lurons sont rois aux por_che_rons.

B. _çons les francs lurons sont rois aux por_che_rons.

p

Mme B. çons les francs lurons doiv't ê_tre bons garçons allons cessons allons ces_sons allons ces_

F. _çons les francs lurons doiv't è_tre bons garçons allons cessons allons ces_sons allons ces_

Mme J. _çons les francs lurons doiv't ê_tre bons garçons finissons ces fa_çons finis_

G. Finissons ces fa_çons finis_

G.P. Finissons ces fa_çons finis

B. Finissons ces fa_çons finis_

f ben marcato. cres.

Mme B.
F.
Mme J.
G.
G. P.
B.
son al_lons ces_sons fi_nis_sons ces fa_cons fi_nis_
son al_lons ces_sons fi_nis_sons ces fa_cons fi_nis_
son ces fa_cons fi_nis_sons ces fa_cons fi_nis_
son ces fa_cons fi_nis_sons fi_nis_sons ces fa_cons fi_nis_sons
son ces fa_cons fi_nis_sons fi_nis_sons ces fa_cons fi_nis_sons
son ces fa_cons fi_nis_sons fi_nis_sons ces fa_cons fi_nis_sons
un peu animé
cres.
ff.
ff
sons ces fa_cons fi_nis sons fi_nis_
sons ces fa_cons fi_nis sons fi_nis_
sons ces fa_cons fi_nis sons fi_nis_
fi_nis_sons ces fa_cons fi_nis_sons fi_nis_sons
fi_nis_sons ces fa_cons fi_nis_sons fi_nis_sons
fi_nis_sons ces fa_cons fi_nis_sons fi_nis_sons
ff

Allegro. (♩. = 116)
Presque le double plus vite.

Mme B. _sons ces fa _ çons per _ sonne ——— i _ ci pour nous dé_
F. _sons ces fa _ çons per _ sonne ——— i ci pour nous dé_
Mme J. _sons ces fa _ çons per _ sonne ——— i _ ci pour nous dé_
G. fi_nis _ sons ces fa _ çons ——— fi_nis _ sons ces fa _
G.P. fi_nis _ sons ces fa _ çons ——— fi_nis _ sons ces fa _
B. fi_nis _ sons ces fa _ çons ——— fi_nis _ sons ces fa _

All.º
Presque le double plus vite

Mme B. _fen _ dre ——— per _ sonne ——— i _ ci pour nous dé_
F. _fen _ dre ——— per _ sonne ——— i _ ci pour nous dé_
Mme J. _fen _ dre ——— per _ sonne ——— i _ ci pour nous dé_
G. _çons ——— finissons ces fa _ çons ——— fi_nis _ sons ces fa _
G.P. _çons ——— finissons ces fa _ çons ——— fi_nis _ sons ces fa _
B. _çons ——— finissons ces fa _ çons ——— finis _ sons ces fa _

M.B. _fen _ dre ___ al _ lons ___ fi _ nis _ sons ces fa_

F. _fen _ dre ___ al _ lons ___ fi _ nis _ sons ces fa_

M.J. _fen _ dre ___ al _ lons ___ fi _ nis _ sons ces fa_

G. _çons fi_nis _ sons ___ fi_nis _ sons ___ fi_nis _ sons ___ ces fa_

G.P. _çons fi_nis _ sons ___ fi_nis _ sons ___ fi_nis _ sons ___ ces fa_

B. _çons fi_nis _ sons ___ fi_nis _ sons ___ fi_nis _ sons ___ ces fa_

M.B. _çons fi_nis _ sons ces fa _ çons ___ fi_nis _ sons ces fa_

F. _çons fi_nis _ sons ces fa _ çons ___ fi_nis _ sons ces fa_

M.J. _çons fi_nis _ sons ces fa _ çons ___ fi_nis _ sons ces fa_

G. _çons fi_nis _ sons ces fa _ çons ___ fi_nis _ sons ces fa_

G.P. _çons fi_nis _ sons ces fa _ çons ___ fi_nis _ sons ces fa_

B. _çons fi_nis _ sons ces fa _ çons ___ fi_nis _ sons ces fa_

Plus lent beaucoup.
1º Tempo. (♩. = 56)

M.B
- çons.

F.
- çons.

M.J.
- çons.

G.
- çons allons cessons finissons ces fa - çons les francs lu - rons sont

G.P.
- çons allons cessons finissons ces fa - çons les francs lu - rons sont

R.
- çons allons cessons finissons ces fa - çons les francs lu - rons sont

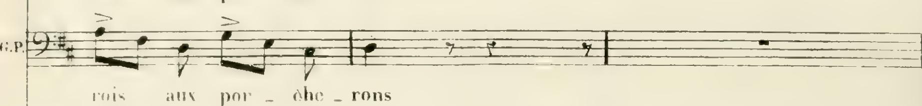
CHOEUR.
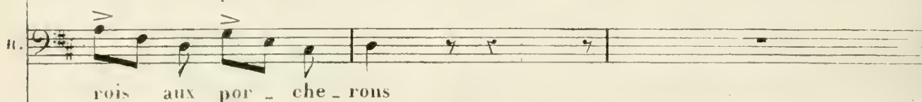
2.ds Dessus. (avec menace)
allons cessons finissons ces fa - çons les francs lu - rons sont
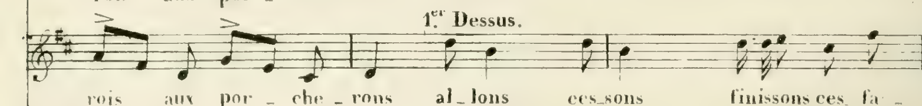
(avec menace)
allons cessons finissons ces fa - çons les francs lu - rons sont

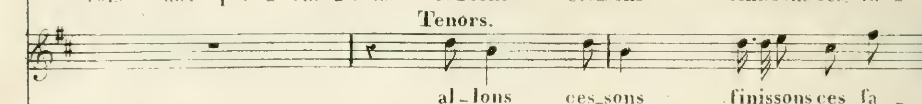
Plus lent beaucoup.
1º Tempo. (♩. = 56)
f
marcato

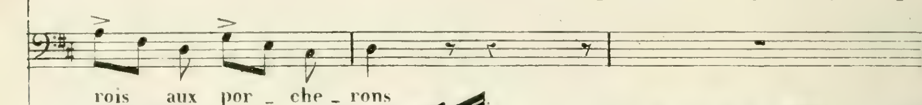

rois aux por - che - rons
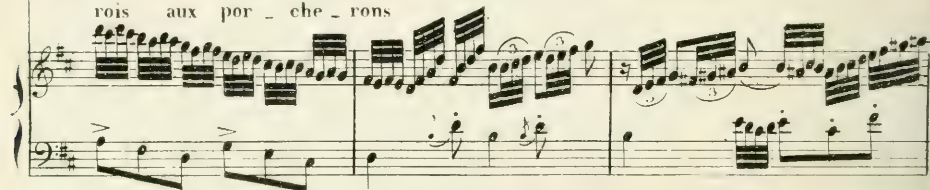

G.P.
rois aux por - che - rons
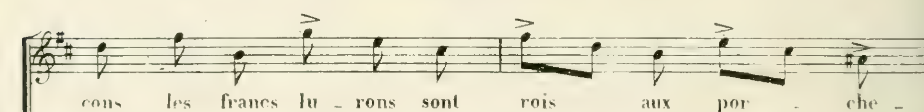

rois aux por - che - rons
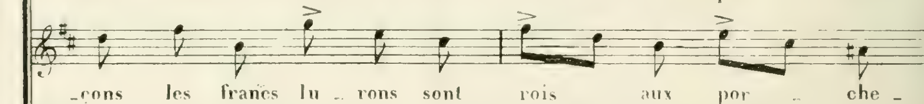

1.er Dessus.
rois aux por - che - rons al_lons ces_sons finissons ces fa -

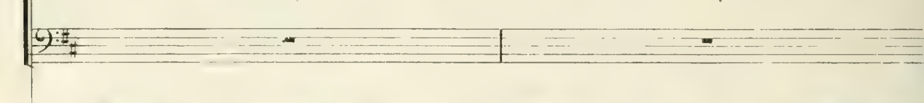

Tenors.
al_lons ces_sons finissons ces fa -
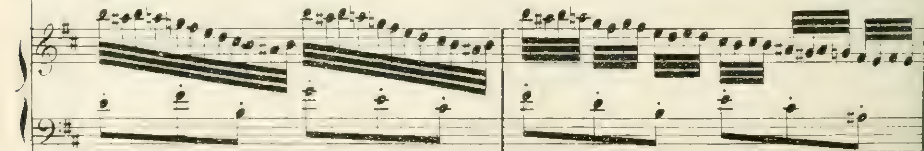

rois aux por - che - rons




cons les francs lu - rons sont rois aux por - che -


_cons les francs lu - rons sont rois aux por - che -





al _ lons ces_sons allons cessons allons ces_

al _ lons ces_sons allons cessons allons ces_

al _ lons ces_sons allons cessons allons ces_

fi _ nissons ces fa_çons fi _ nis_

fi _ nissons ces fa_çons fi _ nis_

fi _ nissons ces fa_çons fi _ nis_

_rons fi _ nissons ces fa_çons fi _ nis_

_rons fi _ nissons ces fa_çons fi _ nis_

fi _ nissons ces fa_çons fi _ nis.

Un peu plus animé.

M.B. — sons allons ces_sons fi_nis _ sons ___ ces fa _ çons fi_nis _

F. — sons allons ces_sons fi_nis _ sons ___ ces fa _ çons fi_nis _

M.J. — sons allons ces_sons fi_nis _ sons ___ ces fa _ çons fi_nis _

Un peu plus animé.

G. — sons ces fa_cons finis_ sons ___ fi nissons ces fa _ çons finis _ sons ___

G.P. — sons ces fa_cons finis_ sons ___ fi nissons ces fa _ çons finis _ sons ___

R. — sons ces fa_cons finis_ sons ___ fi nissons ces fa _ çons finis _ sons ___

— sons ces fa_coins fi_nis _ sons ___ ces fa _ çons finis _

— sons ces fa_cons fi_nis _ sons ___ ces fa _ çons finis _

— sons ces fa_cons fi_nis_sons ___ fi_nissons ces fa _ cons finis_ sons

Un peu plus animé.

le mouv! presque double.

Allegro. (♩.=120)

M.me B. _sons ___ et per _ son _ ne pour nous dé _ fen _ dre personne i_ci per

F. _sons ___ et per _ son _ ne pour nous dé _ fen _ dre personne i_ci per_

M.me J. _sons ___ et per _ son _ ne pour nous dé _ fen _ dre personne i_ci per_

G. ___ finissons ces fa _ çons finis_sons ces fa_

G.P. ___ finissons ces fa _ çons finis_sons ces fa_

R. ___ finissons ces fa _ çons finis_sons ces fa

(avec menace)

_sons ___ ces fa _ çons finissons ces fa_çons

_sons ___ ces fa _ çons finissons ces fa_

(avec menace)

___ finissons ces fa _ çons finissons ces fa_

Allegro. (♩.=120)

p le mouv! presque doublé.

f

cres

M.B.
_son_ne pour nous dé _ fen_dre pour nous dé_fen _ _ _

F.
_son_ne pour nous dé _ fen_dre pour nous dé_fen _ _ _

M.J.
_son_ne pour nous dé _ fen_dre pour nous dé_fen _ _ _

G.
_çons finissons ces fa_çons finissons ces fa_

G.P.
çons finissons ces fa

B.
çons finissons ces fa

finissons ces fa_çons finissons ces fa_

_çons finissons ces fa_çons finissons ces fa_

_çons finissons ces fa_çons finissons ces fa_

p f

M. B. - dre, non je ne puis Dieu je fré_mis ah quelle au_

F. - dre non je ne puis Dieu je fré_mis

M. J. - dre non je ne puis Dieu je fré_mis

G. *p* - çons allons finis_sons cessons ces fa_çons allons finis_sons cessons ces fa_çons allons finis -

G. P. *p* - çons allons finis_sons cessons ces fa_çons allons finis_sons cessons ces fa_çons allons finis-

B. *p* - çons allons finis_sons cessons ces fa_çons allons finis sons cessons ces fa_çons allons finis-

p - çons al - lons ces - sons

p - çons al - lons ces - sons

p - çons al - lons ces - sons

p cresc.

Mme B. - da _ ce laissez moi de grâ _ ce je ne puis je frémis personne ici per_

F. ah quelle auda - ce laissez moi de grâ _ ce je frémis personne ici per_

Mme J. ah quelle auda _ ce laissez moi de grâ _ ce je frémis personne ici per_

G. _ sons cessons ces fa _ çons allons finis _ sons cessons ces façons finissons ces façons finissons ces fa-

G.P. _ sons cessons ces fa _ çons allons fi _ nis _ sons cessons ces façons finissons ces façons finissons ces fa_

R. _ sons cessons ces fa _ çons allons fi _ nis _ sons cessons ces façons finissons ces façons finissons ces fa_

ces sons ces façons finissons ces façons finissons ces fa_

ces sons ces façon finissons ces façons finissons ces fa_

ces sons ces façon finisson ces façons finissons ces fa_

cres f ff

M.me B.
_ son _ ne pour nous dé _ fen _ dre personne i_ci per_son _ ne pour

F.
_ son _ ne pour nous dé _ fen _ dre personne i_ci per_son _ ne pour

M.me J.
_ son _ ne pour nous dé _ fen _ dre personne i_ci per_son _ ne pour

G.
_ çons finissons ces fa_çons finissons ces fa_çons

G. P.
_ çons finissons ces fa_çons finissons ces fa_çons

R.
_ çons finissons ces fa_çons finissons ces fa_çons

_ çons finissons ces fa_çons

_ çons finissons ces fa_çons finis sons ces fa_çons

_ çons finissons ces fa_çons finissons ces fa_çons

fp cresc. ff fp p

Mme B. nous dé _ fen _ dre pour nous dé _ fen _ _ _

F. nous dé _ fen _ dre pour nous dé _ fen _ _ _

Mme J. nous dé _ fen _ dre pour nous dé _ fen _ _ _

G. finissons ces fa_çons finissons ces fa_çons finissons ces fa _

G.P. finissons ces fa_çons fi_nissons ces fa_çons finissons ces fa_

R. finissons ces fa_çons fi_nissons ces fa_çons finissons ces fa_

finissons ces fa_çons finissons ces fa _

finissons ces fa_çons fi_nissons ces fa_çons finissons ces fa_

finissons ces fa_con fi_nissons ces fa_çons finissons ces fa_

f *ff* *fp*

Plus vite.

Me B. — dre per - sonne i - ci per - sonne i - ci pour nous dé -

F. — dre per - sonne i - ci per - sonne i - ci pour nous dé -

Me J. — dre per - sonne i - ci per - sonne i - ci pour nous dé -

G. — çons les francs lu - rons les francs lu - rons sont rois aux

G. P. — çons les francs lu - rons les francs lu - rons sont rois aux

R. — çons les francs lu - rons les francs lu - rons sont rois aux

— çons les francs lu - rons sont rois sont rois aux

— çons les francs lu - rons sont rois sont rois aux

— çons les francs lu - rons sont rois sont rois aux

ff Plus vite.

Mme B. _ fen _ dre per _ sonne i _ ci per _ sonne i _ ci pour

F. _ fen _ dre per _ sonne i _ ci per _ sonne i _ ci pour

Mme J. _ fen _ dre per _ sonne i _ ci per _ sonne i _ ci pour

G. por _ che _ rons les francs lu _ rons les francs lu rons sont

G. P. por _ che _ rons les francs lu _ rons les francs lu _ rons sont

R. por _ che _ rons les francs lu _ rons les francs lu _ rons sont

por _ che _ rons les francs lu _ rons sont rois sont rois

por _ che _ rons les- francs lu _ rons sont rois sont rois

por _ che _ rons les francs lu _ rons sont rois sont rois

M.^e B.
nous dé - fen - - dre al - lons fi - nis - sons

F.
nous dé - fen - - dre al - lons fi - nis - sons

M.^e J.
nous dé - fen - - dre al - lons fi - nis - sons

G.
rois aux por - che - rons les francs lu - rons les

G.P.
rois aux por - che - rons les francs lu - rons les

R.
rois aux por - che - rons les francs lu - rons les

aux por - che - rons les francs lu - rons les

aux por - che - rons les francs lu - rons les

aux por - che - rons les francs lu - rons les

M.B.
ces fa _ çons al _ lons fi _ nis _ sons ces fa _ çons Dieu quelle au_

F.
ces fa _ çons al _ lons fi _ nis _ sons ces fa _ çons Dieu quelle au_

Mme J.
ces fa _ çons al _ lons fi _ nis _ sons ces fa _ çons Dieu quelle au_

G.
francs lu _ rons sont rois sont rois aux por _ che _ rons al _

G.P.
francs lu _ rons sont rois sont rois aux por _ che _ rons al _

R.
francs lu _ rons sont rois sont rois aux por _ che _ rons al _

francs lu _ rons sont rois sont rois aux por _ che _ rons al _

francs lu _ rons sont rois sont rois aux por _ che _ rons al _

francs lu _ rons sont rois sont rois aux por _ che _ rons al _

Andante (♩ = 112)

M.me B. _da_ce Dieu quelle auda_ce messieurs fi_nissez finissez de grâ _ ce!

F. _da_ce Dieu quelle auda_ce messieurs fi_nissez finissez de grâ _ ce!

M.me J. _da_ce Dieu quelle auda_ce messieurs fi_nissez finissez de grâ _ ce!

G. _lons al _ lons al _ lons al _ lons!

G.P. _lons al _ lons al _ lons al _ lons!

R. _lons al _ lons al _ lons al _ lons!

ff

_lons al _ lons al _ lons al _ lons!

ff

_lons al _ lons al _ lons al _ lons!

ff

_lons al _ lons al _ lons al _ lons!

ff

ANTOINE. à volonté. vivement.

Eh bien, eh bien, qu'est-c'que j'en_tends, mes en _ fants faites-moi pla _ ce.

suivez.

p

ff vivement.

plus lent.

gar' là que j'pas_se

CHOEUR

Antoi _ _ ne

Antoi _ _ ne

Antoi _ _ ne

Allº moderato (♩= 108)

(de même)

A. Quoi, c'est du ses_que qu'on tra_cas_se, qu'on me_

_na_ce, à bas les mains, les voisins, ou ben je cas_se.

à volonte

un peu retenu.

mais d'où venaient donc ces que_rel _ les?... Vois-tu c'est que ces péron_

GIR.

cresc.

ANT.

paix! parlons mieux d'ces de_moi_sel _ les

G.

_ nelles Ell's nous re_fusaient pour dan_

G. PIERRE.

Oui! Ell's nous re_fusaient pour dan_

BAT.

Oui!

fz *p*

ANT.

Ell's m'attendaient pour commencer ell's m'attendaient pour commen

G.

_ ser Ell's nous refusaient pour dan _ ser

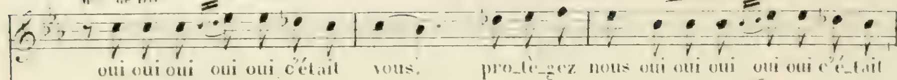
G. P.

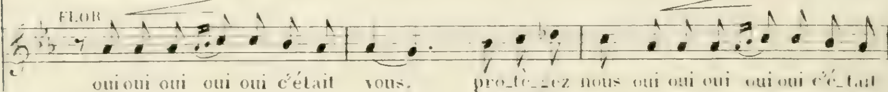
_ ser Ell's nous refusaient pour dan_ser

B.

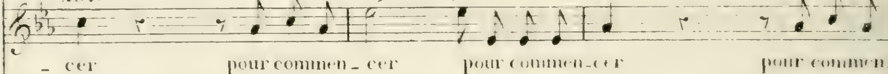
pour dan _ ser pour dan

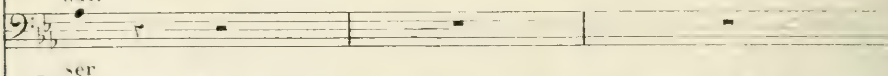
fz
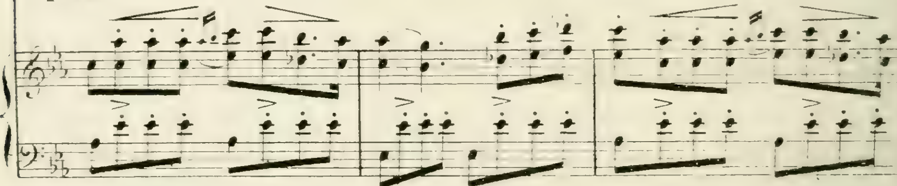

Mme de BR
(à Antoine)
oui oui oui oui oui c'était vous, pro_tè_gez nous oui oui oui oui oui c'é_tait

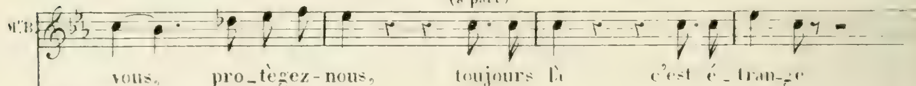

FLOR.
oui oui oui oui oui c'était vous, pro_tè_gez nous oui oui oui oui oui c'é_tait

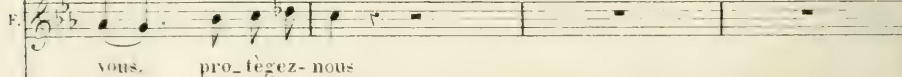

Mme JOL.
oui oui oui oui oui c'était vous, pro_tè_gez nous oui oui oui oui oui c'é_tait

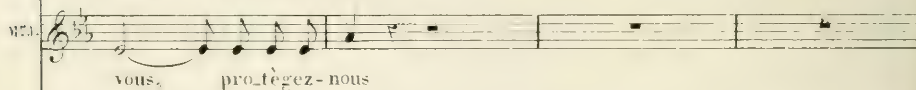

ANT.
_ cer pour commen_cer pour commen_cer pour commen_

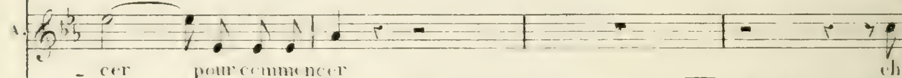

RAT.
_ ser

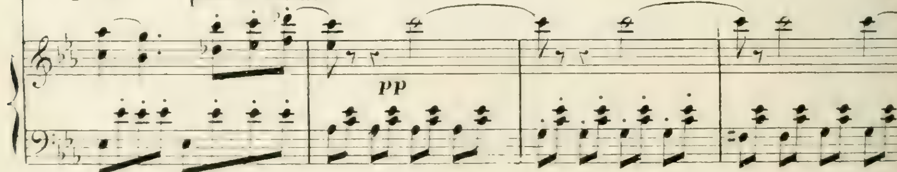



M.B.
(à part)
vous, pro_tègez-nous, toujours là c'est é_tran_ge


F.
vous, pro_tègez-nous


M.J.
vous, pro_tègez-nous


A.
_ cer pour commencer eh


pp

bien, puisque au mieux tout s'ar - ran - ge, sans plus d'fa_çons nous al lons donc comme

PP

FLORINE.

on dit pin - cer l'ri - gaudon

f

Mme de BR

Danse_rons nous? Il est hon_nê_te, il nous pré_

un peu plus lent.

un peu plus lent.

p

Me B.

_ser - ve du dan - ger craignons de le dé_so - bli - ger, il nous pré

FLOR.

Il nous pré_

Mme JOL.

Il nous pré_

A.

p

p

à volonté.

M.me B. _ ser _ ve du dan _ ger craignons de le dé so_bli _ ger. j'accepte

F. _ ser _ ve du dan _ ger craignons craignons de le dé_so_bli _ ger. je con_

M.me J. _ ser_ve du dan _ ger craignons de le dé_so_bli _ ger.

M.me de JOL.

F. sens Je m'en fais u_ne fê _ te

ANT.

Alors je vais vous parta_ger. de son lot que chacun s'con

ff

All.° (♩=132)

M.e JOL.

Comment la tante

GIR.

A. _ ten _ te, Gi_rau _ mont j'te donne la tan_te, A moi la

All.° (♩=132)

p

ANT.

A Ra_ta_piol le porteur d'eau, mamzell' Flo_ri_ne,

G.

_tan _ _ te

BATAP.

Un peu moins vite.

ANT.

C'est un ca_deau! Qu'in_tac_te elle me soit re_mi_se

Un peu moins vite.

pp

(... intention)

Mme de BR.

rall

FLOR.

son_ges-y-bien, c'est ma pro_mi_se. Flo_rine, avez-vous enten_du? Oui ma_

rallent.

poco _ a _ poco.

Mme de BR.

F.

_da_me tout est conve_nu, Ah! Jean net _ te

ANT.

Quant à mam_zell'

poco _ a _ poco.

p

ANTOINE.

Lent et expressif

pour ce_lui que j'ai_me le mieux, ré_servant le plus pré_ci-

Lent.

pp espressivo

Ped

FLOR.

Je vous le prête

_eux, je la garde

En pla_ce tout

GIRAUM.

bravo! tout est au mieux

G._PIERRE.

bravo! tout est au mieux

RATAPIOL.

bravo! tout est au mieux

CHOEUR

bravo! tout est au mieux

bravo! tout est au mieux

bravo! tout est au mieux

a tempo.

en suivant

f

fp

fp

A. l'mon_de

G. pas d'contre_dan_se, chant'nous un' ron_de bien

Gd P. pas d'contre_dan_se, chant'nous un' ron_de bien

B. pas d'contre_dan_se, chant'nous un' ron_de bien

pas d'contre_dan_se, chant'nous un' ron_de bien

pas d'contre_dan_se, chant'nous un' ron_de bien

pas d'contre_dan_se, chant'nous un' ron_de bien

A. va pour un' ronde la ron_de des Porche_

à volonté.

G. mieux nous nous amu_se_rons

Gd P. mieux nous nous amu_se_rons

B. mieux nous neus amu_se_rons

mieux nous nous amu_se_rons

mieux nous nous amu_se_rons

mieux nous nous amu_se_rons

un peu retenu.

ff

F. la ron_dedesporche_rons

J. la ron_dedesporche_rons

(bas à Mme de Bryane.)

A. rons nous la connais_

G. la ron_dedesporche_rons

Gd P. la ron_dedesporche_rons

B. la ron_dedesporche_rons

la ron_dedesporche_rons

la ron_dedesporche_rons

la ron_dedesporche_rons

ff

Me de BR:

_sons..... nous la chan_te_rons.....

ff

RONDE DES PORCHERONS.

All.^tto vivo: (♩. = 104)

Mme de BRIANE.

1er COUPLET.

ANTOINE.

Jé_ro_me le pas_seux la perl' des Ba_cho_teux a_ban_donn'la ri_viè_re et de_vient lan_gou_reux,

Mme de BRIANE.

2e COUPLET.

ANTOINE.

Jé_rome envrai fa_raud mis sur l'grand nu_mé_ro près d'Suson qu'il re_gar_de s'al_lum' comm' un ré_chaud

All.^tto vivo.

PIANO.

p un peu marqué.

M.e B. Su_zet_te belle hu_meur, de la halle la

(plus haut)

M.e B. Su_zon tourn'son ju_pon mais l'voit d'son œil fri_

8a

8a

fleur sou - dain fut pris' na-guè - re d'un' grand' tristesse au cœur

Jé-

peu sans pa-raitr'y prendr' gar - de et son cœur lui ré-pond

mais

-rom' va donc au grand salon por-ter ta lan-guis-san - ce, pour mettre un cœur à

v'là l'crincrin oui v'là l'violon v'là Jé-rom' qui s'é - lan - ce, il prend la main d'mam'

va donc Suzon au grand salon car

la raison, rien de tel que la dan - se,

puis l'bal fini, Jé-rom' Suzon s'trou-

-zell' Suzon et l'on se-met en dan - se

rall: — en retenant.

Mlle B. pour ta gué - ri - son il n'est rien d'tel qu'un ri - gaudon a - vec un beau gar-

A.

rall: — en retenant.

Mlle B. -vant d'incli - nai - son re - ga - gnent gaiment la maison à dimanch' l'u - nis-

A.

en suivant le chant. — en suivant le chant.

Mlle B. -çon *Plus lent.* a - vec un beau gar - çon ah!

A. rien d'tel qu'un ri - gau - don a - vec un jeun' ten - dron Jé-

Mlle B. -son n'a vais je pas rai - son ah!

A. Su - zon belle Su - zon n'a - vais - je pas rai - son ah!

avec la voix.

Plus animé.

Mlle B. Su - zon pour ta gué - rison rien d'tel qu'un ri - gau - don

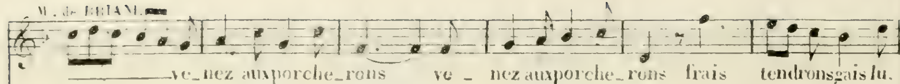
A. -ro - me pour ta gué - rison rien d'tel qu'un ri - gau - don

Mlle B. Su - zon pour ta gué - rison fal - lait ce ri - gau - don
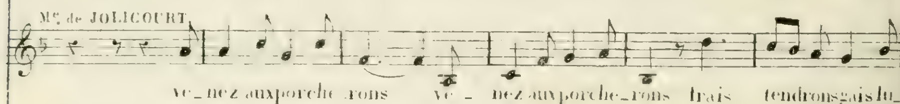
A. Su - zon pour ta gué - rison fal - lait ce ri - gau - don

Plus animé.
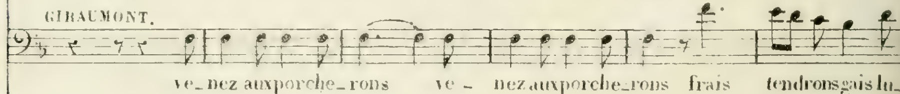
cresc.
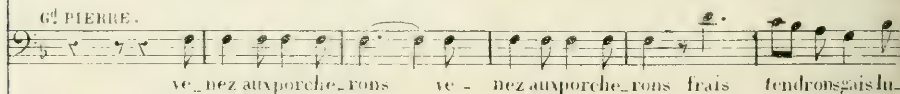

M. de BRIANE.
ve_nez auxporche_rons ve _ nez auxporche_rons frais tendronsgais lu.

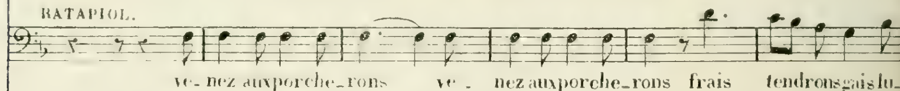

FLORINE.
ve_nez auxporche_rons ve _ nez auxporche_rons frais tendronsgais lu_

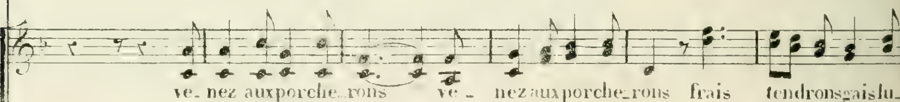

Mme de JOLICOURT.
ve_nez auxporche_rons ve _ nez auxporche_rons frais tendronsgais lu_


ANTOINE.
ve_nez auxporche_rons ve _ nez auxporche_rons frais tendronsgais lu_


GIRAUMONT.
ve_nez auxporche_rons ve _ nez auxporche_rons frais tendronsgais lu_
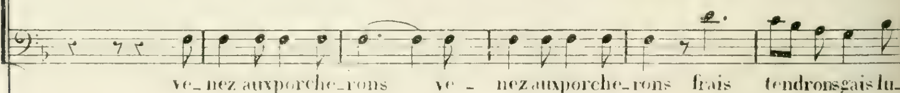

Gd PIERRE.
ve_nez auxporche_rons ve _ nez auxporche_rons frais tendronsgais lu_
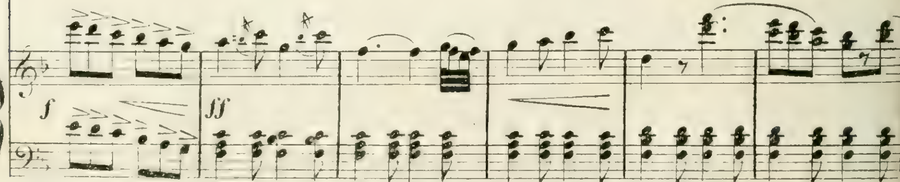

BATAPIOL.
ve_nez auxporche_rons ve _ nez auxporche_rons frais tendronsgais lu_


ve_nez auxporche_rons ve _ nez auxporche_rons frais tendronsgais lu_

CHOEUR.


ve_nez auxporche_rons ve _ nez auxporche_rons frais tendronsgais lu_


ve_nez auxporche_rons ve _ nez auxporche_rons frais tendronsgais lu_


f
ff

_rons venez aux por _ che _ rons l'amour l'hymen s'y trouve_ ront pour dan ser a vec vous en

_rons venez aux por _ che _ rons ve nez frais ten _

_rons venez aux por _ che _ rons ve nez frais ten _

_rons venez aux por _ che _ rons l'amour l'hymen s'y trouve ront pour dan ser a vec vous en

_rons venez aux por _ che _ rons ve nez frais ten _

_rons venez aux por _ che _ rons ve nez frais ten _

_rons venez aux por _ che _ rons ve nez frais ten _

_rons venez aux por _ che _ rons ve nez frais ten _

_rons venez aux por _ che _ rons ve nez frais ten _

_rons venez aux por _ che _ rons ve nez frais ten _

Mme B. rond l'amour l'hy_men s'y trouve_ront pour dan_ser avec vous en rond l'amour l'hymen s'y trouve_

F. drons ve_ nez aux Porche_rons l'amour l'hymen s'y trouve-

Mme J. _drons ve_ _ nez aux Porche_rons l'amour l'hymen s'y trouve_

A. rond l'amour l'hy_men s'y trouve_ront pour dan_ser avec vous en rond l'amour l'hymen s'y trouve_

G. _drons ve_ _ nez aux Porche_rons l'amour l'hymen s'y trouve_

drons ve _ nez aux Porche_rons l'amour l'hymen s'y trouve_

B. _drons ve_ _ nez aux Porche=rons l'amour l'hymen s'y trouve_

CHOEUR.

drons ve _ nez aux Porche_rons l'amour l'hymen s'y trouve_

drons ve _ nez aux Porche_rons l'amour l'hymen s'y trouve_

drons ve _ nez aux Porche_rons l'amour l'hymen s'y trouve_

fp *fp* *p* *f*

M.^e B.
_ ront ______ s'y trouve_ront pour danser a_vec nous en rond.

F.
_ ront ______ s'y trouve_ront pour danser a_vec nous en rond.

M.^e J.
_ ront ______ s'y trouve_ront pour danser a_vec nous en rond.

A.
_ ront ______ s'y trouve_ront pour danser a_vec nous en rond.

G.
_ ront ______ s'y trouve_ront pour danser a_vec nous en rond.

G.^d P.
_ ront ______ s'y trouve_ront pour danser a_vec nous en rond.

B.
_ ront ______ s'y trouve_ront pour danser a_vec nous en rond.

_ ront ______ s'y trouve_ront pour danser a_vec nous en rond.

_ ront ______ s'y trouve_ront pour danser a_vec nous en rond.

_ ront ______ s'y trouve_ront pour danser a_vec nous en rond l'amour l'hymen s'y trouve_

ff fp un peu lourd. (on danse)

les basses du chœur.

ron! pour dan_ser a_vec vous en rond l'a_mour l'hymen s'a_vec vous pour dan_ser

marcato.

les basses du chœur.

pp

a_vec vous en rond ve_nez ve_nez

ff *ff* *pp* *ff*

les basses du chœur.

aux por_che_rons

ff *p* cres. *f*

1.re fois.

ff *p*

2e fois.

Moderato. (♩= 104)

fff

ANT.

(à Mme de Bryane.)

Prendre l'cos tu_me c'est beau_coup, mais c'n'est pas tout, faut s'confor_mer à l'u_sa_ge

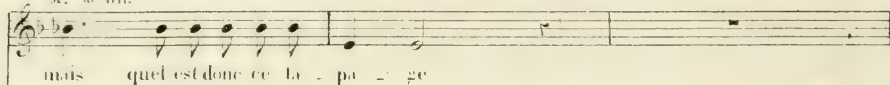
Mme DE BR.

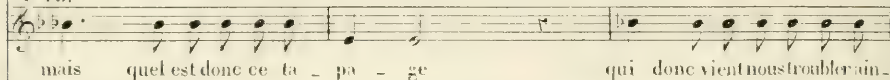
C'est juste.

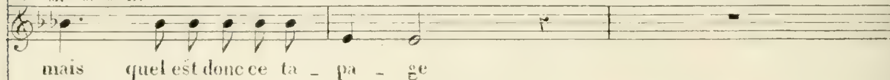
(il l'embrasse)

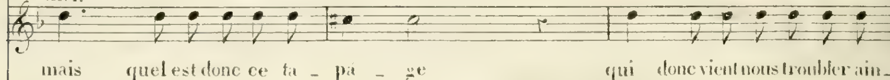
All° moderato. (♩= 104)

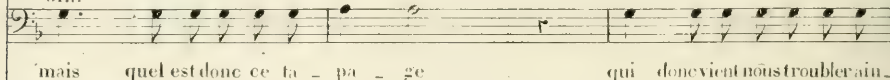
p *cres.* *f*

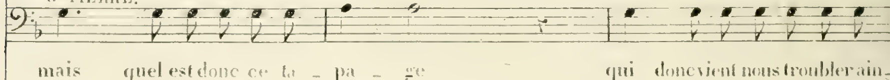

Mlle de BR.
mais quel est donc ce ta - pa - ge

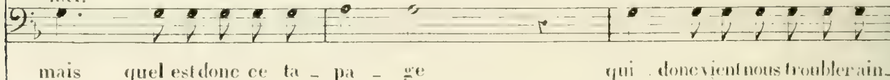

FL.
mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain-

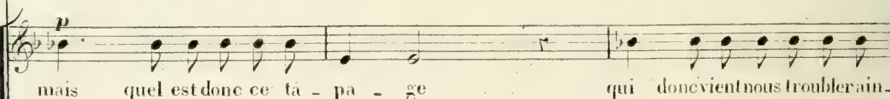

Mlle de JOL.
mais quel est donc ce ta - pa - ge

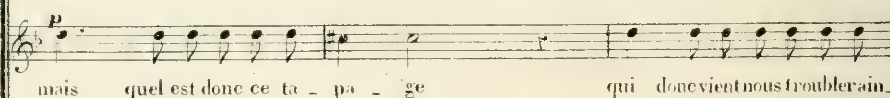

ANT.
mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain-

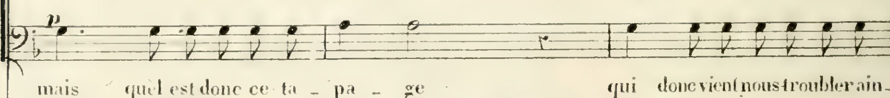

GIR.
mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain-
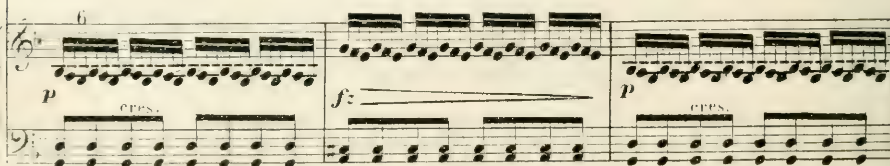

Gd PIERRE.
mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain-


RAT.
mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain-


CHOEUR.
p
mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain-


p
mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain-


p
mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain-


6
p cres. fz p cres.

Mr. B.

F.

_si

Mr. J.

que vois - je c'est mon mari

(Elle tombe dans les bras de Giraumont)

A.

_si

Ne craignez rien vous retenez le

G.

_si

Un instant pas de badi_nage

J. P.

_si

R.

_si

_si

_si

_si

f

ff ff ff ff

G^d PIERRE.

tous Al _ lons bons gar_çons buvons chan_tons tous en ca_den _ ce et vi_ve la

Al _ lons bons gar_çons buvons chan_tons tous en ca_den _ ce et vi_ve la

Al _ lons bons gar_çons buvons chan_tons tous en ca_den _ ce et vi_ve la

Al _ lons bons gar_çons buvons chan_tons tous en ca_den _ ce et vi_ve la

Al _ lons bons gar_çons buvons chan_tons tous en ca_den _ ce et vi_ve la

danse au bruit du verre et des chan _ sons et vi _ ve la danse au bruit du

danse au bruit du verre et des chan _ sons et vi _ ve la danse au bruit du

danse au bruit du verre et des chan _ sons et vi _ ve la danse au bruit du

danse au bruit du verre et des chan _ sons et vi _ ve la danse au bruit du

danse au bruit du verre et des chan _ sons et vi _ ve la danse au bruit du

G.d F.
verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du verre et des chansons.

B.
verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du verre et des chansons.

verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du verre et des chansons.

verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du verre et des chansons.

verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du verre et des chansons.

1.r Soprano.
Chan _ tons buvons dan _ sons

2.d Soprano.
Chan _ tons

Chan _ tons

Gd P.

Chan - tons - buvons dan - sons

R.

Chan - tons - buvons dan - sons

buvons dan - sons

buvons dan - sons

pp

Chan - tons - buvons dan - sons

pp

pp

morendo.

Gd P.

R.

morendo.

pp

smorz.

Nº 13.

ROMANCE.

Maestoso. (♩=69)

1.r Couplet. — sostenuto.

DES BRUYÈRES.

Mal _ gré l'arden _ _ _ te flam _ _ _ me qui _ dé _ _vo_re mon â _ _ me sur mon courroux ras_su _ rez vous je respecte et j'honno _ _ re la

2.d Couplet.

À mon amour sin _ _ cè _ _ _ re au dé _ sir de vous plai _ re c'est un affront qui seul répond par un froid per_siffla _ _ ge en

PIANO.

Maestoso.

ff p cres.

un peu plus vite.

rall: à volonté. (avec une soumission ironique.)

fem_meque j'ado_ _ re, la fem_me que j'a_do_ _ _ re, je

rall: à volonté. (avec menace.)

_ri_ anton m'outra_ _ge, en ri_ant on m'ou_tra_ _ _ge. mais

col canto. rall. p

Allegro deciso. (♩=120) f

sais trop bien ce que de moi vo_tre nais_san_ce ré_cla_me, i_

f (avec force et menace)

à présent c'est à mon tour vous ê_tes en ma puis_ _ san_ce et

Allegro deciso. f p

f vivement (avec menace) (lentement avec ironie)

_ci vous re_ce_vrez ma foi et vous serez ma fem_me, vous a_vez cru m'humi_li_

f (vivement) (plus lent)

rien ne peut en ce sé_jour ar_rêter ma vengean_ce, vous a_vez cru m'humi_li_

f p f sostenuto.

ad lib:
a tempo.
p
_er mais c'est à vous de sup_pli_er___ oui c'est à vous de sup___pli_
ad lib:
a tempo.
p
_er mais c'est à vous de sup_pli_er___ oui c'est à vous de sup___pli_
suivez
p a tempo.
cresc:
un peu élargi.
ff
rallent
_er, il est trop tard___ il faut pli_er___ il faut cé_
rall.
ff
_er, il est trop tard___ il faut pli_er___ il faut cé
ff moins vite.
suivez.
lentement
a piacere.
en pressant
_der__ il faut céder il faut pli_er.
A
lentement.
a piacere.
en pressant
_der__ il faut céder il faut pli_er.
a tempo.
ff
suivez.
p
f
ff
Ped

Nº 14.

AIR et DUO.

Allegro. (♩= 126)

Récit. (lent)

Mlle DE BELIANE.

Quoi! perdue!.. à jamais per_

ANTOINE.

Allegro.

PIANO.

ff

(avec force.)

All.º vivace.

_due! moi me livrer à ce lâche impos_teur non! non! plutôt cent fois le des_hon_

f

ff ff

_neur.

Récit. (lentement.)

Eh! bien! de ses a_

ff

Moderato molto. (♩=76)

_mis, j'affronte_rai la vu _ _ e, je sor_ti _ rai devant eux sans ter

p

(Lentement avec amertume)

reur!.. vic _ ti _ me de la ca _ lom _ ni _ e!.. dans un

pp

rall.

cloî _ tre! cachant ma vi _ e... j'i_rai mou _ rir! de honte et de dou _

suivez.

Andante.

_leur!

rall

Cantabile. espress. (♩.=48)

Que n'é _ coutai-je hé _ las! l'a _ _ mi _____ l'a _ _

doux.

mi — de mon en_fan_ce, à ma folle im_ _ pru_den_ce, sa

pp

ten_dre pré_ _ _ voy_an_ _ _ ce — ne — montrait el _ le

pas — le — danger sous mes pas — le dan_ger — le danger sous mes

très doux.

sf

colla voce.

pas, — que n'é_cou_tai_ _ je hé_ las! l'ami — l'a_mi de — mon en_

fz

cres:

f

fz

rall:

_fan_ce, de mon en_ fan_ _ _ _ ce, de mon en_fan_ce.

col canto.

pp

Allegretto, agitato (♪ = 132)

Mais ail_leurs, cher_chant un ap_pui, ——— j'a_vais pla_

dolce ed espress.

_cé ——— ma con_fi_an_ _ce dans je ne sais

quelle es_pé_ran_ _ce, je croy_ais je croy_ais en

lui.... en lui.... en lui.... qui m'a_ban

crescu

_donne ——— aujour_d'hui qui me tra_

plus animé.

Allegro ma non troppo. (♩= 100)

(avec honte et baissant la voix)

hit!.. ——— oh! tant mieux oui!.. de mon rang et de ma nais

_san_ce... oubli_ant déjà la splen_deur... mal_gré toute la dis_

tan_ce qui nous sé_pare avec ri_gueur sans cesse au fond de ma pen_

_sée ——— je re_trou_vais son i_ma_ge tra_cée ——— et je crai_

(avec désespoir)

_gnais d'inter_roger mon cœur. Ah! j'étais insen_sé_e. vivement.

f *fp* *p* *pp* animez un peu. cres. poco a poco. *p* cres. *f* *fz* rallent:

Cantabile. I°. tempo.

pp

Que n'é - coutai-je hé - las! l'a - mi... l'a - - mi de mon en - fan - ce ne mon trait-il pas le danger sous mes pas ah que n'écoutai-je hé - las l'a - mi l'a - mi de mon en - fan - ce de mon enfan - ce

pp

suivez.

f

colla voce.

f

col canto.

a piacere.

col canto.

pp

Allegro. (𝅗𝅥 = 100)

pp

à cet

à volonté.

hom _ me désor _ mais je ne veux plus croi _ _ re, de mon

fp *fp*

à volonte. *a tempo.* (pleurant)

cœur... de ma mé _ moi _ re... je le ban _ nis ______ pour ja _ mais! il faut

fp *fp* *fp* *p*

bien... que je l'ou _ bli _ e... car cet hom _ _ _ me que tout

ANTOINE. (lentement)

bas... je hé _ nis _ sais... je dois... Ah! ne te mau _ dis _ sez

Allegro. (𝅗𝅥 = 100)
a tempo. Mme DE BRYANE. (avec force et comme en délire)

pas Antoine i _ ci!... Dieu je te re _ mer _

f

Vivace. (♩= 108)

avec force.

Nº B.

_ ci _ _ e, plus de crainte ___ ô mon Dieu je te re _ mer _ ci _ e! non!

A.

non ___ non plus de crainte ___ Antoine An _ toi _ ne les dé _ _ fi _ e non!

plus lent.

non! ___ plus de fray _ eur ___ il veille _ ra sur mon hon _ neur, quand

plus lent.

non! ___ plus de fray _ eur ___ il veille _ ra sur votre hon _ neur, vo _ _

plus lent. pp

ma voix l'ac _ cu _ sait sur mes pas il veil _ lait ah!

_ tre voix l'ac _ cu _ sait près de vous il veil _ lait! je

plus animé.

mon cœur dé _ sor _ mais ne dou _ te _ ra ja _ mais, mon

vous dé _ lais _ se _ rais ne le croy _ ez ja _ mais!... An _

animez.

Dieu... mon... Dieu... mon... Dieu... mon... Dieu je te re_mer_

_toi_ne les dé_fie... An_toi_ne les dé_fie à vous à vous sa

cres.

plus lent. rall. 1º tempo.

f p

_ci _ _ _ _ e quand ma voix l'ac_cu_sait sur

rall. 1º tempo.

p

vie sa vi_e vo_tre voix l'ac_cu_sait près

1º tempo.

dim: e rall: col canto. pp

mes jours il veil_lait ah! mon cœur dé_sor_mais ne dou_te_ra ja_

de vous il veil_lait je vous dé_lais_se_rais! ne le cro_yez ja_

ff un peu retenu p

_mais ah! mon cœur de lui ne

un peu retenu

ff p

mais ah! ne le croyez ja

cres. ff ff p

_dou _ te_ra ja_mais! de lui dou_ter oh! non ja _ mais

_mais jamais ja_mais! vous dé _ lais _ ser oh! non ja _ mais

cres.

f.f.

_non, non ja _ mais ja

_non, non ja _ mais ja_

3 3 3

8

_mais ja _ mais ja _ mais ja _ mais ja _ mais.

_mais ja _ mais ja _ mais ja _ mais ja _ mais.

8

8

N.º 15.

FINAL.

All.º non troppo. (♩=104)

Mme DE BRYANE.

Mme DE JOLICOURT.

FLORINE.

ANTOINE.

DE JOLICOURT.

DES BRUYÈRES.

GIRAUMONT.

GRAND-PIERRE.

RATAPIOL.

CHOEUR. Dessus. Tenors. Basses.

(On parle)

All.º non troppo.

PIANO.

p

ff

p

DES BRUYÈRES.

Sur ma noble et charman_te con_què_te chers a_

D.

_mis fé_lici_tez-moi, ve_nez tous en cé_lébrer la fê_te ah mon

D.

Dieu qu'est ce que j'a_per_çoi, Antoi_ _ _ ne!

CHOEUR.

An_toi_ _ _ne!

An_toi_ _ _ne!

fp *f* *f*

Mme DE BRYANE.

Un tel spec_ta_ _cle vous é_ton_ne,

DES BRUYÈRES.

un ouvri_er et vous si près de

fp

Mme DE BRYANE.

D. lui! lorsque tout m'aban_don_ne ne fut-il pas mon seul ap_pui?

ANTOINE.

Pour adou_

fp *f*

_cir vo_tre bles_su_re apprenez que votre ri_val peut se pré_

p

ten dre votre é_gal, je vous l'as_sure, le cheva_

DES BRUYÈRES.

vraiment! vous ê_tes donc?

ff

ff

à volonté. *Allegro.* (♩=88)

_lier d'An_ce_nis, ce ma_tin... votre adver_saire ce soir i_

il se pourrait

Allegro.

fp

DES BRUYÈRES.

(riant) (avec intérêt)

_ci votre alli_é... Oui je m'é_tais ____ bien confi_é... mais permet_

D. _tez cette fâcheuse af_fai_re pour la_quelle on vous poursuivait.. ANT. Je suis heu

A. _reux ___ je brave tout! DESB. j'es_pè _ _ re à tout _pé_ril dans

D. ces lieux vous sous_trai_re, cha_cun de nous est dis

D. _cret Mme de BR. à volonté. C'est u_ne noble et loya_le ven_

CHŒUR. Comp_tez sur no_tre si_len_ce

Comp_tez sur no_tre si_len_ce

suivez. p

(on frappe.)

_geance à ce prix là qui ne par_don_ne _ rait

DESB.

(Il pousse un ressort.)

Oh calmez vous car je sais ce que c'est.

CHŒUR:

Quel est ce bruit

a tempo.

Quel est ce bruit

M.r et M.me de Jolicourt entrent en Scène par une porte de droite et de gauche et se jettent dans les bras l'un de l'autre

p

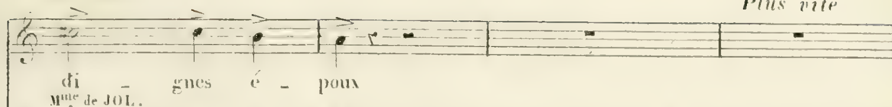
f

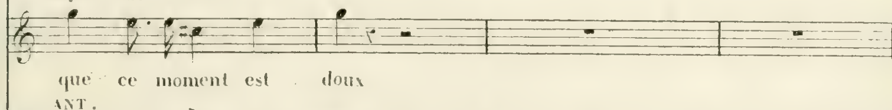
M.me de JOL.

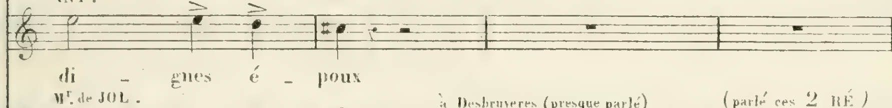
Sta _ nis _ las!..

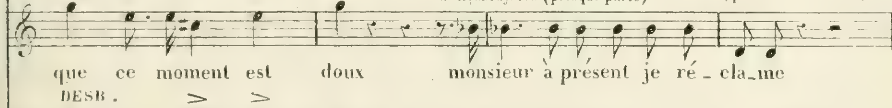
M.r de JOL.

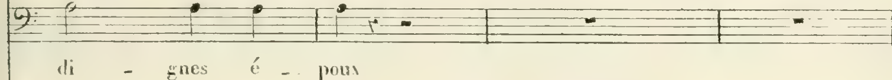
Er _ nes _ ti _ ne!


Mme de BR.
Plus vite
di _ gnes é _ poux

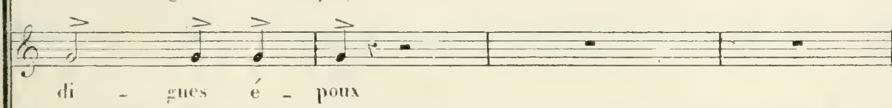

Mme de JOL.
que ce moment est doux


ANT.
di _ gnes é _ poux

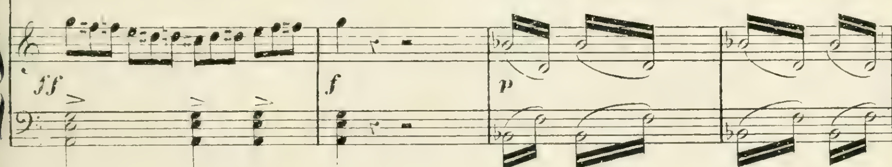

Mr. de JOL.
à Desbruyeres (presque parlé)
(parlé ces 2 RÉ)
que ce moment est doux monsieur à présent je ré _ cla_me

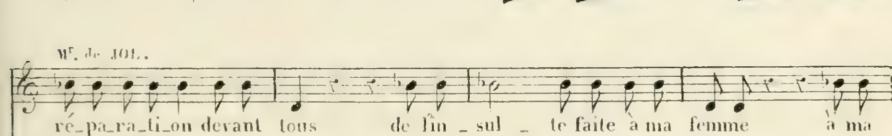

DESB.
di _ gnes é _ poux
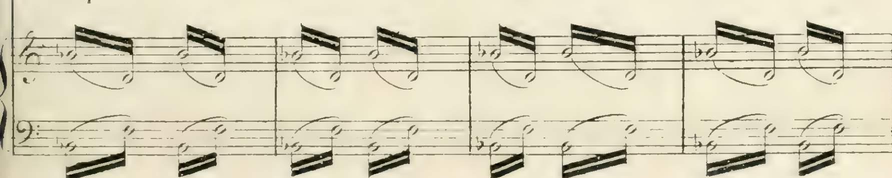

CHŒUR.
di _ gnes é _ poux


di _ gnes é _ poux


di _ gnes é _ poux
Plus vite et mesuré.


ff
f
p


Mr. de JOL.
ré_pa_ra_ti_on devant tous de l'in _ sul _ te faite à ma femme à ma



Me. de BR. *And.te con moto.* (♩= 88)

_dame! Mon cher cou_sin ap_pai_sez-vous, j'ai maintenant pour me défen_

p

Me. de JOL.

M. B. _dre, mon mari, monsieur d'Ancé_nis. Le chevalier! il a sa grâ_ce, je vous l'ap_por_

f *f* *f*

Me. de JOL.

Cher cousin que je vous em_bras_se

Me. de JOL.

_tais, je vous cher_chais, voilà com_ment nous nous trou_

p>

DESB.

_vons tous ré_u_nis aux porche_rons

p> *f*

All°. (♩ = 108)

FL.
Al _ lons bons gar _ çons dansons chantons tous en ca _ den _ ce et

GIR
Al _ lons bons gar _ çons dansons chantons tous en ca _ den _ ce et

G.d PIERRE.
Al _ lons bons gar _ çons dansons chantons tous en ca _ den _ ce et

RAT.
Al _ lons bons gar _ çons dansons chantons tous en ca _ den _ ce et

CHŒUR.
Al _ lons bons gar _ çons dansons chantons tous en ca _ den _ ce et
Al _ lons bons gar _ çons dansons chantons tous en ca _ den _ ce et
Al _ lons bons gar _ çons dansons chantons tous en ca _ den _ ce et

ff

F.
vi _ ve la danse au bruit du verre et des chan _ sons et vi _ ve la

G.
vi _ ve la danse au bruit du verre et des chan _ sons et vi _ ve la

G.d P.
vi _ ve la danse au bruit du verre et des chan _ sons et vi _ ve la

R.
vi _ ve la danse au bruit du verre et des chan _ sons et vi _ ve la

vi _ ve la danse au bruit du verre et des chan _ sons et vi _ ve la
vi _ ve la danse au bruit du verre et des chan _ sons et vi _ ve la
vi _ ve la danse au bruit du verre et des chan _ sons et vi _ ve la

F. danse au bruit du verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du

G. danse au bruit du verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du

P. danse au bruit du verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du

B. danse au bruit du verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du

danse au bruit du verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du

danse au bruit du verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du

danse au bruit du verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du

F. verre et des chan _ sons ——— Pour voir Jérom' Suzon dan_

G. verre et des chan _ sons ——— Pour voir Jérom' Suzon dan_

P. verre et des chan _ sons ———

B. verre et des chan _ sons ———

verre et des chan _ sons ———

verre et des chan _ sons ———

verre et des chan _ sons ———

Mouvt. de la ronde.

ff *p*

Plus vite

M^e B.
..ser un ri_gau_don cha _ que soir nous vous en prions en bons garçons et sans fa_çons

A.
_ser un ri_gau_don cha _ que soir nous vous en prions en bons garçons et sans façons

cresc.

M^e de BR.
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_

FI.
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_

M^e de JOL.
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_

ANT.
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_

M^e de JOL.
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_

DESB.
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_

GIR.
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_

G^d PIERRE.
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_

BAT.
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_

CHŒUR.
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_

f *ff*

B. _rons venez aux por _ che _ rons l'amour l'hymen s'y trouve_ront pour danser a_vec vous en

F. _rons venez aux por _ che _ rons ve _ _ nez frais ten _

_rons venez aux por _ che _ rons ve _ _ nez frais ten _

V. _rons venez aux por _ che _ rons l'amour l'hymen s'y trouve_ront pour danser a_vec vous en

J. _rons venez aux por _ che _ rons ve _ _ nez frais ten _

B. _rons venez aux por _ che _ rons ve _ _ nez frais ten _

_rons venez aux por _ che _ rons ve _ _ nez frais ten _

_rons venez aux por _ che _ rons ve _ _ nez frais ten _

B. _rons venez aux por _ che _ rons ve _ _ nez frais ten _

_rons venez aux por _ che _ rons ve _ _ nez frais ten _

_rons venez aux por _ che _ rons ve _ _ nez frais ten _

_rons venez aux por _ che _ rons ve _ _ nez frais ten _

All.º maestoso.

Mme B. — rond l'amour l'hymen s'y trou_ve_ront pour danser a_vec vous en rond aux por_che_

F. — _drons ve _ _ nez aux por_che _ rons aux por_che_

Mme J. — _drons ve _ _ nez aux por_che _ rons aux por_che_

A. — rond l'amour l'hymen s'y trou_ve_ront pour danser a_vec vous en rond aux por_che_

J. — _drons ve _ _ nez aux por_che _ rons aux por_che_

D. — _drons ve _ _ nez aux por_che _ rons aux por_che_

G. — _drons ve _ _ nez aux por_che _ rons aux por_che_

Gd P. — _drons ve _ _ nez aux por_che _ rons aux por_che_

B. — _drons ve _ _ nez aux por_che _ rons aux por_che_

_drons ve _ _ nez aux por_che _ rons aux por_che_

_drons ve _ _ nez aux por_che _ rons aux por_che_

_drons ve _ _ nez aux por_che _ rons aux por_che_

p fp fp fp ff

Ped

Mme de BR.

- rons aux porche - rons venez fil_let_tes et gar - çons aux porche-

FI.

- rons aux porche - rons venez fil_let_tes et gar - çons aux porche-

Mme de JOL.

- rons aux porche - rons venez fil_let_tes et gar - çons aux porche-

ANT.

- rons aux porche - rons venez fil_let_tes et gar - çons aux porche-

Mr. de JOL.

- rons aux porche - rons venez fil_let_tes et gar - çons aux porche-

DESB.

- rons aux porche - rons venez fil_let_tes et gar - çons aux porche-

GIR.

- rons aux porche - rons venez fil_let_tes et gar - çons aux porche-

Gd PIERRE

- rons aux porche - rons venez fil_let_tes et gar - çons aux porche-

RAT.

- rons aux porche - rons venez fil_let_tes et gar - çons aux porche-

- rons aux porche - rons venez fil_let_tes et gar - çons aux porche-

- rons aux porche - rons venez fil_let_tes et gar - çons aux porche-

- rons aux porche - rons venez fil_let_tes et gar - çons aux porche-

Mme B. _rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar _ çons aux por_che_rons aux por_che_

F. _rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar _ çons aux por_che_rons aux por_che

Mme J. _rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar _ çons aux por_che_rons aux por_che

A. _rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar _ çons aux por_che_rons aux por_che_

J. _rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar _ çons aux por_che_rons aux por_che_

D. _rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar _ çons aux por_che_rons aux por_che_

G. _rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar _ çons aux por_che_rons aux por_che_

Gd P. _rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar _ çons aux por_che_rons aux por_che_

R. _rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar _ çons aux por_che_rons aux por_che.

_rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar _ çons aux por_che_rons aux por_che_

_rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar _ çons aux por_che_rons aux por_che_

_rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar _ çons aux por_che_rons aux por_che_

P. B.

_ rons.

F.

_ rons.

Me. J.

_ rons.

A.

_ rons.

J.

_ rons.

D.

_ rons.

G.

_ rons.

Jp.

_ rons.

R.

_ rons.

_ rons.

_ rons.

_ rons.

FIN